This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

RÉPERTOIRE

DE

COULEURS

pour aider à la détermination des couleurs

des Fleurs, des Feuillages et des Fruits

PUBLIÉ PAR LA

SOCIÉTÉ FRANÇAISE DES CHRYSANTHÉMISTES

et René OBERTHÜR

avec la collaboration principale de

Henri DAUTHENAY

ET CELLE DE

MM. Julien Mouillefert, C. Harman Payne, Max Leichtlin, N. Severi et Miguel Cortés

STANFORD LIBRARY

1905

308078

STANFORD LIBRARY

CLASSEMENT DES PLANCHES

DU

RÉPERTOIRE de COULEURS

PAR FORCE DE TONS

De manière à faciliter l'emploi des termes :

éclairé de..., nuancé de..., lavé de..., ombré de...

et à réunir plusieurs planches sous la même dénomination.

par H. DAUTHENAY

OBSERVATION

Lorsque, entre une planche de ton fort et une planche de ton moins fort réunies sous la même accolade à cause de leur composition analogue, se trouve un certain nombre d'autres planches, celles-ci ne peuvent que *nuancer* ou *laver* les couleurs accoladées, mais elles ne peuvent ni les *éclairer*, ni les *ombrer*.

EXEMPLE :

Bleu Paon.
Marron d'Inde. } Acajou.
Acajou. }
Rouge sang-de-bœuf.
Bronze.
Acajou.

Rouge sang-de-bœuf et Bronze peuvent nuancer ou laver Acajou, mais ne peuvent ni l'éclairer, ni l'ombrer.

Ire SECTION

COULEURS REPRÉSENTÉES AVEC REFLETS

ET OBSERVÉES DE MANIÈRE A VOIR LEURS REFLETS

(Sous un angle d'environ 45 degrés).

Nos de force et de reflet des tons.	Nos de classement du Répertoire.	Désignation des planches.
1	3	Blanc argenté.
2	365	Argent.
3	364	Vieil argent.
4	69	Aurore.
5	133	Rose doré.
6	37	Or pâle.
7	41	Or jaune.
8	40	Or.
9	46	Cuivre jaune.
10	43	Vieil or.
11	39	Or intense (rougeâtre).
12	70	Cuivre rouge.
13	38	Or mat.
14	42	Vieil or mat.
15	45	Or bronzé.
16	44	Vieil or bronzé.
17	71	Soleil levant.
18	77	Soleil couchant.
19	146	Vieux rose doré.
20	96	Chaudron.
21	306	Mordoré.
22	219	Bleu saphir.
23	158	Rubis.
24	197	Améthyste.
25	162	Grenat.

IIe SECTION

COULEURS REPRODUITES SANS REFLETS

OU A PEU PRÈS SANS REFLETS

Nos d'ordre pour la force des tons.	Nos d'ordre de classement dans le Répertoire.	Désignation des planches.	Groupement de planches similaires.
1	2	Blanc de neige.	
2	1	Blanc pur.	
3	11	Blanc de lait.	
4	14	Blanc soufré.	
5	10	Blanc crème.	
6	12	Blanc ambré.	Blanc jaunâtre.
7	13	Blanc jaunâtre.	
8	9	Blanc carné.	
9	8	Blanc rosé.	
10	5	Blanc azuré.	
11	7	Blanc lilacé.	
12	4	Blanc glauque.	
13	15	Blanc verdâtre.	
14	6	Blanc violacé.	
15	312	Pierre.	
16	137	Rose de nymphe.	Chair tendre.
17	68	Chair tendre.	
18	30	Jaune crème.	
19	29	Jaune de Naples.	Jaune ambre.
		Jaune succin (28).	
20	67	Chair.	Chair.
21	66	Chair saumoné.	
22	135	Rose tendre.	Rose tendre.
23	136	Chair rosé.	
24	36	Jaune maïs.	
25	216	Bleu d'horizon.	
26	18	Jaune soufre.	
27	17	Jaune canari.	Jaune canari.
		Jaune pyrèthre (16).	
28	130	Rose Hermosa.	Rose franc.
29	129	Rose Caroline.	
30	131	Rose France.	

Nos d'ordre pour la force des tons.	Nos d'ordre de classement dans le Répertoire.	Désignation des planches.	Groupement de planches similaires.
31	262	Vert lumière.	
32	261	Vert Véronèse.	
33	19	Jaune primevère.	
34	28	Jaune succin.	
35	20	Jaune de chrome citron.	Jaune citron.
36	21	Jaune citron.	
37	139	Incarnat.	Rose carné.
38	140	Rose carné.	
39	134	Incarnat rosé.	
40	138	Incarnat saumoné.	
41	65	Saumon jaunâtre.	
42	72	Saumon.	
43	355	Gris perle.	
44	293	Vert tilleul.	
45	253	Glauque verdâtre.	Glauque.
46	254	Glauque pur.	
47	224	Bleu turquoise.	
48	225	Bleu turquoise verdâtre.	
49	252	Vert d'eau.	
50	31	Jaune paille.	
51	16	Jaune pyrèthre.	
52	214	Bleu de ciel.	Bleu de ciel ou bleu d'azur.
53	208	Bleu d'azur.	
54	207	Bleu plumbago.	
55	206	Bleu chicorée.	
56	187	Violet de cobalt.	
57	260	Vert Viridine.	
58	265	Vert eau-de-Javel.	Vert jaunâtre.
59	291	Vert jaunâtre.	
60	73	Saumon rougeâtre.	
61	35	Jaune miel.	
62	310	Pitchpin.	
63	313	Ocre vraie.	
64	325	Chamois.	
65	311	Mastic.	
66	220	Bleu de cobalt.	
67	75	Rouge crevette.	Rouge crevette.
68	125	Carmin saumoné.	
69	196	Mauve lilacé.	
70	200	Violet Parme.	
71	247	Glauque d'œillet.	Vert glauque.
72	248	Glauque d'eucalyptus.	
73	245	Vert glauque.	

Nos d'ordre pour la force des tons.	Nos d'ordre de classement dans le Répertoire.	Désignation des planches.	Groupement de planches similaires.
74	244	Vert artichaut.	Vert artichaut ou vert bouteille.
75	251	Vert bouteille.	
76	250	Vert iris.	
77	266	Vert cosse.	
78	249	Glauque d'abies.	
79	176	Lilas.	
80	154	Rose violacé.	
81	257	Vert Emeraldine.	
82	326	Ocre jaune.	
83	118	Rose églantine.	
84	119	Rose Neyron.	
85	22	Jaune d'auréoline.	Jaune d'or (des horticulteurs).
86	23	Jaune soleil.	
87	53	Abricot.	Abricot.
88	64	Nankin rougeâtre.	
89	126	Rose saumoné.	
90	55	Rouge carotte.	
91	90	Rouge grenadine.	
92	74	Rouge saumoné.	
93	109	Fraise écrasée.	
94	26	Jaune de chrome (moyen).	
95	25	Jaune gomme gutte.	
96	27	Jaune indien.	
97	48	Jaune safran.	Jaune safran.
98	47	Jaune de cadmium.	
99	48	Jaune coq de roche.	
100	50	Jaune nankin.	
101	327	Ocre brillante.	
102	215	Bleu de cobalt factice.	Bleu myosotis.
103	217	Bleu myosotis.	
104	24	Jaune d'œuf.	
105	353	Gris plomb.	
106	359	Gris pur.	
107	352	Gris verdâtre.	
108	218	Bleu d'Anvers.	
109	221	Bleu de fausse-turquoise.	
110	209	Bleu smalt.	
111	186	Mauve pourpré.	Mauve pourpré ou mauve violacé.
112	195	Mauve violacé.	
113	32	Jaune cuivré.	
114	34	Jaune bronzé.	Jaune bronzé.
115	33	Laque jaune.	

Nos d'ordre pour la force des tons.	Nos d'ordre de classement dans le Répertoire.	Désignation des planches.	Groupement de planches similaires.
116	63	Abricot rougeâtre.	Rouge brique.
117	100	Rouge brique.	
118	56	Orange cuivré.	
119	267	Vert salade.	Vert pré.
120	268	Vert pré.	
121	150	Rose pourpré.	Rose pourpré ou rose Nilsson.
122	120	Rose Nilsson.	
		Rose bégonia (123).	
123	124	Rose de Carthame.	
124	142	Vieux rose rougeâtre.	Vieux rose rougeâtre.
125		*Carmin de garance* (141).	
126	152	Rose lilacé.	
127	153	Rose malvacé.	Rose malvacé ou rose hortensia.
128	132	Rose hortensia.	
129	123	Rose bégonia.	
130	178	Lilas de Perse.	
131	188	Violet héliotrope.	
	141	Carmin de garance.	
132	177	Lilas saumoné.	
133	175	Lilas violacé.	
134	222	Bleu de Sèvres.	
135	122	Laque de garance.	
136	157	Solférino.	
137	144	Vieux rose.	
138	179	Lilas rougeâtre.	
139	143	Vieux rose saumoné.	
140	147	Vieux rose cuivré.	
141	148	Vieux rose bronzé.	
142	145	Vieux rose violacé.	
143	309	Isabelle.	
144	323	Cannelle.	
145	329	Terre de Sienne.	Terre de Sienne.
146	316	Ocre de Mars.	
147	246	Glauque grisâtre.	
148	76	Rouge corail.	
149	149	Rose brûlé.	Rouge framboise.
150	151	Rose vineux.	
151	117	Rouge framboise.	
152	242	Vert de cobalt.	
153	276	Vert pistache.	Vert pistache.
154	273	Laque verte.	
155	263	Vert minéral.	
156	259	Vert émeraude.	

Nos d'ordre pour la force des tons.	Nos d'ordre de classement dans le Répertoire.	Désignation des planches.	Groupement de planches similaires.
157	363	Fumée.	
158	358	Cendre.	
159	295	Vert chasselas.	
160	223	Bleu de Brême.	Bleu gendarme.
161	226	Bleu Capri.	
162	233	Bleu mésange.	Bleu mésange.
163	210	Bleu porcelaine.	
164	240	Vert-de-gris.	
165	234	Bleu Médicis.	
166	307	Bure.	
167	277	Vert pois.	
168	354	Loutre.	
169	303	Havane.	
170	294	Vert réséda.	
171	315	Cuir jaune.	
172	324	Noisette.	Noisette.
173	297	Brun de Stil.	
174	296	Vert bistré.	Vert bistré.
175	292	Vert pyrite.	
176	328	Bistre.	Bistre.
177	322	Ocre d'Oran.	
178	51	Pierre de fiel.	Orange.
179	52	Jaune du Japon.	
180	54	Orange.	
181	256	Vert sulfate.	
182	201	Bleu d'agérate.	
183	202	Bleu d'anilinine.	
184	155	Pourpre de Tyr.	Pourpre de Tyr.
185	160	Fuchsine.	
186	169	Magenta rougeâtre.	
187	159	Carmin cramoisi.	
188	264	Vert de Chypre.	
189	57	Rouge capucine.	Rouge capucine ou rouge Saturne.
190	58	Rouge Saturne.	
191	60	Rouge tuile.	Rouge tuile.
192	61	Orangé de Mars.	
		Rouge sang dragon (99).	
193	319	Brun giroflée.	Orange neutre ou brun giroflée.
194	62	Orangé rougeâtre.	
195	59	Rouge minium.	
196	121	Laque carminée.	
197	198	Violet campanule.	
198	212	Bleu d'outremer.	

Nos d'ordre pour la force des tons.	Nos d'ordre de classement dans le Répertoire.	Désignation des planches.	Groupement de planches similaires.
199	189	Violet évêque.	
200	99	Rouge sang dragon.	
201	314	Ocre de ru.	
202	272	Vert mousse.	
203	98	Rouge pêche.	
204	317	Cuir rouge.	Rouille.
205	318	Rouille.	
206	330	Brique.	Tannée.
207	320	Terre de Sienne brûlée.	
208	205	Bleu lobélia.	
209	204	Bleu lavande.	
210	181	Mauve.	
211	88	Rouge de Carthame.	
212	86	Rouge garance.	Rouge garance.
213	97	Rouge garance passé.	
214	116	Carmin de cochenille.	
215	255	Vert sulfate bleuâtre.	
216	203	Bleu dauphin.	
217	321	Feuille morte.	
218	308	Fauve.	
219	331	Terre cuite.	
220	108	Rouge cuivré.	Rouge cuivré.
221	107	Carmin passé.	
222	105	Rouge porphyre.	Rouge porphyre ou laque carminée passée.
223	106	Laque carminée passée.	
224	340	Brun Van Dyck.	
225	239	Vert russe.	
226	279	Vert jonc.	Vert mousse passé.
227	290	Vert mousse passé.	
228	232	Indigo grisâtre.	
229	289	Vert olive jaunâtre.	Vert olive jaunâtre ou vert de vessie.
230	280	Vert de vessie.	
231	275	Vert perroquet.	
232	78	Rouge feu.	Rouge feu.
		Rouge brasier (79).	
		Rouge fournaise (80).	
233	84	Rose ponceau.	Rouge ponceau.
234	82	Rouge grenadier.	
235	79	Rouge brasier.	
236	80	Rouge fournaise.	
237	88	Rouge de Carthame.	Rouge cocciné.
238	83	Rouge cocciné.	
239	81	Rouge tomate.	

Nos d'ordre pour la force des tons.	Nos d'ordre de classement dans le Répertoire.	Désignation des planches.	Groupement de planches similaires.
240	111	Rouge géranium.	
241	258	Vert malachite.	
242	101	Rouge ocreux.	
243	182	Magenta.	Magenta ou violet rougeâtre.
244	180	Violet rougeâtre.	
245	104	Rouge antique.	Rouge antique.
246	102	Rouge étrusque.	
247	336	Laque brune.	
248	338	Bai-brun.	Terre d'Ombrie brûlée.
249	339	Brun minéral.	
250	304	Terre d'Ombrie brûlée.	
251	360	Gris souris.	
252	357	Gris de fer.	
253	356	Gris de Payne.	
254	362	Ardoise.	
255	361	Teinte neutre.	
256	183	Lilas bleuâtre.	
257	173	Violet livide.	
258	194	Violet franc.	
259	199	Violet d'aconit.	
260	243	Vert civette.	Vert franc.
261	278	Vert feuille d'orme.	
262	271	Vert franc.	
263	228	Bleu minéral.	
264	87	Rouge vermillon.	Rouge vermillon.
265	92	Rouge Andrinople.	
266	85	Rouge écarlate.	
267	213	Bleu d'Orient.	
268	170	Vert épinard.	
269	91	Rouge cerise.	
270	211	Bleu marine.	
271	112	Rouge cardinal.	Rouge cardinal.
272	89	Laque géranium.	
273	332	Ocre rouge.	
274	170	Gros vin.	Rouge vin.
275	167	Vin de Bordeaux.	
276	174	Violet d'iris.	Violet prune.
277	172	Violet prune.	
278	168	Amarante.	
279	93	Rouge sang.	
280	110	Rouge fraise.	
281	103	Rouge sang passé.	

Nos d'ordre pour la force des tons.	Nos d'ordre de classement dans le Répertoire.	Désignation des planches.	Groupement de planches similaires.
282	113	Rouge caroubier.	Rouge groseille.
283	115	Rouge groseille.	
284	114	Rouge cramoisi.	Rouge cramoisi.
285	156	Pourpre carminé.	
286	161	Pourpre.	
287	163	Grenat mat.	Grenat.
288	164	Grenat brûlé.	
289	95	Rouge marocain.	
290	227	Bleu paon.	
291	333	Marron d'Inde.	Acajou.
		Acajou (335).	
292	94	Rouge sang-de-bœuf.	Rouge sang-de-bœuf.
293	165	Grenat pourpré.	
294	299	Olive passée.	Bronze.
295	298	Bronze.	
296	335	Acajou.	
297	172	Violet prune.	
298	237	Vert américain.	
299	337	Brun sanguine.	
300	334	Brun de garance.	
301	301	Terre d'Ombrie.	
302	288	Vert olive.	
303	238	Vert jaspe.	Vert de chrome.
304	241	Vert de Prusse.	
305	236	Vert de chrome.	
306	190	Violet pétunia.	
307	171	Lie-de-vin.	
308	184	Violet vineux.	Violet pourpré.
309	185	Violet pourpré.	
310	274	Vert mousse teinte.	
311	269	Vert aucuba.	
312	343	Chocolat.	
313	283	Vert cèdre.	
314	282	Vert hellébore.	
315	229	Bleu de Prusse.	
316	231	Indigo.	
317	192	Violet de violette.	
318	191	Violet pensée.	
319	235	Vert canard.	
320	193	Violet noirâtre.	
321	302	Brun tabac.	
322	286	Vert lierre.	
323	300	Sépia.	

Nos d'ordre pour la force des tons.	Nos d'ordre de classement dans le Répertoire.	Désignation des planches.	Groupement de planches similaires.
324	281	Vert buis.	
325	346	Noir raisin.	
326	166	Palissandre.	
327	305	Suie.	
328	348	Noir bleuté.	
329	341	Marron.	Marron.
330	342	Brun caroube.	
331	230	Bleu de roi.	
332	285	Vert houx.	Vert houx ou vert bronze d'art.
333	287	Vert Barbedienne.	
334	284	Vert if.	
335	351	Noir verdâtre.	
336	344	Noir rougeâtre.	
337	345	Noir pourpré.	
338	350	Noir d'ivoire.	
339	349	Noir pur.	
340	347	Noir violacé.	

ADDENDA

Pl. 16 : Aux synonymes italiens, ajouter **Giallo cloro.**
Pl. 18 : **Ton 1 :** Couleur des fleurs du *Primula acaulis* (type).
Pl. 18 : Aux synonymes italiens, ajouter **Giallo cadmium solforato.**
Pl. 19 : — — — — **di Stronziana.**
Pl. 20 : — français, — **Jaune Jonquille** (ton 4).
Pl. 20 : — italiens, — **Giallo cromo limone.**
Pl. 22 : — — — **Amarillo Verderol.**
Pl. 25 : — — — — **gomaguta.**
Pl. 26 : — — — **Giallo cromo dorato.**
Pl. 36 : — — — — **granoturco.**
Pl. 53 : — — — **Albicocco, Giallo cromo scuro.**
Pl. 59 : — allemands, — **Mennigrot.**
Pl. 60 : A **Reddish Salmon,** ajouter **deep.**
Pl. 118 : Aux synonymes italiens, ajouter **Rosa selvatica.**
Pl. 121 : — espagnols, — **Laca carminado.**
Pl. 121 : — italiens, — **Lacca carminata.**
Pl. 139 : A **Flesh colour,** ajouter **deep.**
Pl. 203 : Aux synonymes français, ajouter **Bleu Pervenche.**
Pl. 205 : **Ton 2 :** *Tillandsia Lindeni tricolor.* — **Ton 3 :** *T. Duvali.*
Pl. 212 : Aux synonymes italiens, ajouter **Oltremare.**
Pl. 215 : — — — **Cobalto artificiale.**
Pl. 224 : — — — **Turchesse, Turchina.**
Pl. 340 : — français, — **Brun de Perse, brun de Picryle.**

ERRATA

Pl. 4 : *Au lieu de* Graugrünische weiss, *lire* Graugrünlich weiss.
Pl. 7 : — Fliederartig-weiss, *lire* Lilafarben-weiss.
Pl. 9 : — Blanco acarnazado, *lire* Blanco cárneo.
Pl. 10 : — Rham, *lire* Rahm.
Pl. 15 : — Grünische weiss, *lire* Grünlich weiss.
Pl. 19 : — *Primula veris*, *P. acaulis* et *P. elatior*, *lire Primula veris* et *P. elatior*.
Pl. 19 : — Primose yellow, *lire* Primrose yellow.
Pl. 20 et 26 : — Chromo, *lire* Cromo.
Pl. 30 : — Rhamgelb, *lire* Rahmgelb.
Pl. 54 : — Naranjo, *lire* Naranja.
Pl. 56 : — Anaranjado encobrado, *lire* Rojo anaranjado cobre.
Pl. 56 : — Ottone aranciato, *lire* Rosso aranciato ramato.
Pl. 61 : — Naranjo de Mars, *lire* Naranja de Marzo.
Pl. 61 : — Arancio di Mars, *lire* Arancio di Marte, A. laccato.
Pl. 63 : — Albercocca rossastro, *lire* Albicocco rossastro.
Pl. 67 : — Tinta di carnagione, *lire* Carne.
Pl. 72 : *Remplacer les synonymes espagnols par* Salmon.
Pl. 72 : — — *italiens par* Salmone.
Pl. 85 : *Au lieu de* Scarlach, *lire* Scharlach.
Pl. 161 : — Purpura (**syn. Ital.**), *lire* Porpora.
Pl. 178 : — Pale lilac rose, *lire* Bright lilac.
Pl. 222 : — Grünische Turkisblau, *lire* Grünlich türkisblau.
Pl. 229 : — Preusichblau, *lire* Preussischblau.
Pl. 241 : — Preussichgrün, *lire* Preussischgrün.
Pl. 285 : — Steckpalmen, *lire* Stehpalmen.
Pl. 337 : *Remplacer* Römischer ocker *par* Brilliant ocker, Roman ochre *par* Bright pale yellow ochre, *et* O. de Roma *par* O. brillante.

DIVISION DE L'OUVRAGE

PREMIÈRE PARTIE

I. — Les origines de ce Répertoire.

II. — La méthode de Chevreul.

III. — Du choix des dénominations.

IV. — Du classement des couleurs.

V. — Instruction pour déterminer les couleurs des fleurs, des feuillages et des fruits.

VI. — Sur la part prise par les collaborateurs dans l'exécution de l'Ouvrage.

DEUXIÈME PARTIE

Répertoire des couleurs.

Traducteurs des dénominations :

Pour l'Allemand : M. **Max Leichtlin,** directeur-propriétaire du Jardin botanique de Baden-Baden. — Pour l'Anglais : M. **C. Harman Payne,** secrétaire, pour l'Etranger, de la *National Chrysanthemum Society,* membre des Sociétés nationales d'Horticulture et de Chrysanthémistes d'Angleterre, d'Amérique, de France et d'Italie. — Pour l'Espagnol : M. **Miguel Cortés,** horticulteur, vice-président de la Société catalane d'Horticulture, à Barcelone. — Pour l'Italien : M. **N. Severi,** chef de service aux plantations de la Ville de Rome, directeur de la Revue *La Villa ed il Giardino.*

ABRÉVIATIONS

Amer. Flor., *A Chart of Col.*	American Florist, A Chart of Colours.
Bourg	Bourgeois aîné (fabricant de couleurs à l'aquarelle).
D. M. C	Cotons brillants de Dollfus, Mieg et Cie.
Lefr	Lefranc et Cie (fabricants de couleurs et d'encres d'imprimerie).
Lorill.; Lor	Lorilleux et Cie (fabricants d'encres d'imprimerie).
P. F. N	Laines Poiret frères et neveu.
Le Rip	Société française du Ripolin.
Sacc	Saccardo, *Chromotaxia.*
V. A. C	Soies Vulliod Ancel et Cie.
W.-B. Warh. *A Col. Dict.*	W.-B. Warhurst, *A Colour Dictionary.*

PRINCIPAUX OUVRAGES CONSULTÉS

CHEVREUL. — EXPOSÉ D'UN MOYEN DE DÉFINIR ET DE NOMMER LES COULEURS, d'après une méthode précise et expérimentale, avec l'application de ce moyen à la définition et à la dénomination des couleurs d'un grand nombre de corps naturels et de produits artificiels (*Mém. de l'Acad. des Sciences*, t. XXIII, 1861).

VILLON ET GUICHARD. — DICTIONNAIRE DE CHIMIE INDUSTRIELLE, continué par P. Guichard, président de la Société de Pharmacie de Paris. — Paris, 1902.

SACCARDO. — *Chromotaxia seu nomenclator colorum polyglottus additis speciminibus coloratis ad usum botanicorum et zoologorum.* — Pavie, 1891.

W.-B. WARHURST. — A COLOUR DICTIONARY, with about two hundred names of colours used in printing, etc. — Londres, 1899.

AMERICAN FLORIST. — A CHART OF CORRECT COLOURS, arranged by F. Schuyler (Supplément paru dans l'*American Florist*, Chicago).

I. — Les Origines de ce Répertoire

Au Congrès horticole qui fut organisé à Lyon, en 1899, par la Société française des Chrysanthémistes, l'un de ses membres, M. Chauré, au cours d'une discussion sur la préparation d'un tableau des maladies et parasites du Chrysanthème, signala l'utilité qu'aurait la publication d'un répertoire ou d'une gamme de couleurs qui permettrait de déterminer les nuances des Chrysanthèmes et ferait ainsi cesser les divergences existant entre les descriptions publiées par divers catalogues pour une même variété. M. Philippe Rivoire, secrétaire de la Société, développa cette proposition, en mentionnant l'insuffisance des répertoires existants et les difficultés qu'on rencontrait pour décrire d'une façon intelligible les nouvelles variétés de Chrysanthèmes, aussi bien que de Cannas ou de Dahlias. M. René Oberthür, amateur passionné d'horticulture, membre de la Société, et l'un des chefs de la grande imprimerie Oberthür frères, de Rennes, saisissant l'importance de cette œuvre, se chargea de recueillir tous les documents nécessaires, avec le concours de MM. Lorilleux et Cie, fabricants d'encres, et de soumettre les résultats de ces travaux au Congrès suivant.

Cette proposition fut acceptée avec enthousiasme par l'assemblée. La même question fut ensuite soulevée au Congrès de la Société française des Rosiéristes, qui en reconnut l'opportunité et promit au besoin son concours à l'œuvre entreprise par la Société française des Chrysanthémistes.

Des horticulteurs du Nouveau-Monde et de l'Allemagne, ayant eu connaissance du projet, écrivirent pour l'appuyer et offrir leur aide.

Au Congrès de Paris, en novembre 1900, M. René Oberthür rendit compte d'essais préparatoires effectués de concert avec la

Maison Lorilleux et Cie, et annonça, aux applaudissements de l'assistance, qu'il se chargeait d'éditer l'Ouvrage à ses frais. Une Commission, composée de MM. Chatenay, Cordonnier, Lemaire et Rivoire, fut désignée pour l'assister. MM. Nonin et G. Clément participèrent aux travaux de cette Commission.

Cette première tentative échoua. Près de 300 planches avaient été tirées en typographie. Chacune d'elles montrait une couleur particulière dégradée en quatre tons, et longitudinalement vernie sur une moitié. Les épreuves en furent soumises à un certain nombre de chrysanthémistes, conformément à la décision prise par la Commission, en juillet 1901, à Paris (1). Le travail était savamment opéré. Il était relativement considérable. Chaque dégradation avait été mathématiquement calculée. Le vernissage modifiant un certain nombre de tons, nous avons pu cataloguer, dans ce travail, près de 1.700 tons différents. Toutes les couleurs du spectre solaire étaient représentées. Chaque couleur y était combinée, en proportions calculées, avec toutes les autres. Et pourtant, lorsque les épreuves furent soumises au Congrès de Bordeaux, en novembre 1901, à un certain nombre d'horticulteurs autorisés, ceux-ci furent unanimes à constater que ce travail ne pouvait leur rendre les services qu'ils en avaient attendu. Les séries de roses, de rouges et de jaunes semblaient insuffisantes : en haut des gammes, elles manquaient de tons à la fois légers et transparents; dans le bas, elles manquaient de tons consistants, d'une violente intensité, comme on en rencontre assez souvent dans les fleurs. C'est ainsi que, pour notre part, nous ne pûmes rapprocher certaines fleurs d'Azalées des tons les plus dégradés, ni celles de certains Cannas des tons les plus intenses.

Enfin il manquait, à ce travail, un certain nombre de tons complexes comme on en rencontre aujourd'hui dans les Chrysanthèmes, dans les nuances bronzées, cuivrées, dans les vieux roses, les rouges passés, etc. Le nombre de tons reconnus utiles fut, de l'avis général, réduit à un peu plus de la moitié seulement.

C'est alors qu'à la suite d'entrevues que le journal *Le Chrysan-*

(1) Voir *Le Chrysanthème*, 6e année, 1901, n° 44 (septembre) p. 635.

thème a enregistrées en leur temps[1], la préparation du *Répertoire* sur de nouvelles bases nous fut confiée. Sur la proposition que fit M. Philippe Rivoire, secrétaire général, au Comité administratif de la Société, nous devions :

1° Comparer, avec le travail déjà fait, les planches coloriées parues dans la Presse horticole, pour noter toutes les nuances qui manquaient.

2° Etablir les meilleures dénominations de couleurs, d'après les annotations apposées sur les épreuves primitives par les délégués de la Société, et d'après des renseignements puisés dans les différentes branches du commerce et de l'industrie, etc.

3° Etablir un document-couleur pour chacune de ces dénominations, au besoin à l'aquarelle, et veiller à l'exécution de ce document par le meilleur procédé lithographique.

La première partie de cette tâche, entreprise en juillet 1902, ne nous a donné que des résultats incomplets ou insuffisants. Si bien exécutées que soient les planches en couleurs des meilleures publications horticoles, et malgré tout le talent de leurs auteurs, nous avons dû recourir plus tard à l'observation directe des fleurs, des feuillages et des fruits pour en disséquer, en quelque sorte, les couleurs souvent complexes, ainsi que pour reproduire et cataloguer les nuances observées.

Quant aux dénominations apportées à la première heure par des collaborateurs bénévoles, il faut bien dire que, d'une manière générale, leur comparaison n'a fait que justifier l'adage : « Des couleurs, comme des goûts, on ne saurait discuter. » Il fallait donc tâcher de préciser tout d'abord la signification des termes, par l'étude de leur étymologie ou par la recherche de leur origine industrielle, avant de les appliquer aux nuances retenues.

Nous n'avons pas voulu entreprendre ce travail sans chercher à l'asseoir préalablement sur une base d'ordre scientifique. C'est alors que nous avons eu recours aux œuvres de l'immortel Chevreul qui, en outre de son impérissable livre : *De la Loi du contraste*

(1) *Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, vol. 33, 1861.

simultané des couleurs et de ses applications, a laissé un *Exposé d'un moyen de définir et de nommer les couleurs d'après une méthode précise et expérimentale* (1).

Dépourvu d'un tel contrôle, notre travail eût d'ailleurs pu sembler, à beaucoup d'esprits impartiaux, établi sans d'autres règles que l'arbitraire, puisque les déterminations, comme leur valeur différentielle et leur classement, eussent seulement dépendu du degré de méthode et de sagacité de l'auteur, ainsi que de son sens visuel particulier.

Aussi bien, pour renseigner le public horticole comme toutes les personnes que le sujet intéresse, sur le moyen trouvé par Chevreul de cataloguer les couleurs, croyons-nous utile d'en placer ici un exposé aussi succinct que possible.

(1) *Comptes rendus de l'Académie des Sciences*, vol. 33, 1861.

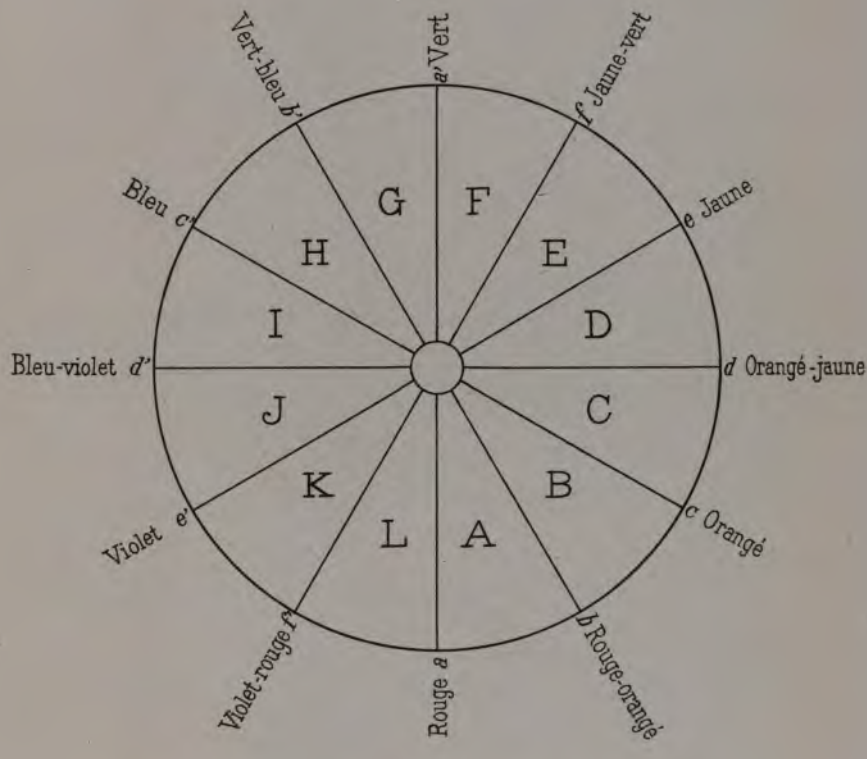


FIG. 1. — Disposition générale du cercle chromatique de Chevreul.

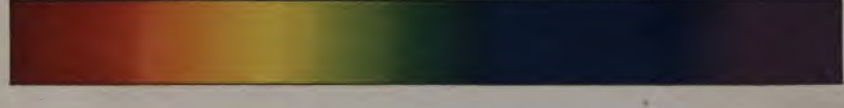


FIG. 2. — Spectre solaire.

II. — La méthode de Chevreul

« Ce travail — dit Chevreul — me semble résoudre sans contestation et d'une manière affirmative la question de savoir s'il est possible d'assujettir les couleurs à une nomenclature raisonnée en les rapportant à des types classés d'après une méthode simple, accessible à l'intelligence de tous ceux qui s'occupent des couleurs, soit à un point de vue purement scientifique, soit à un point de vue d'application ».

Voici, en quelques mots, toute l'économie de la méthode de Chevreul :

Un grand cercle (fig. 1), au centre duquel se remarque un petit cercle, est divisé en douze secteurs A B C D E F G H I J K L. Des diamètres séparent naturellement ces secteurs. Le diamètre *a a'* indique, à l'une de ses extrémités, le **Rouge,** couleur primitive, et, à l'autre extrémité, le **Vert,** couleur complémentaire du rouge. Une autre des trois couleurs primitives, le **Jaune,** est indiquée à une extrémité du diamètre *e e'*, et sa couleur complémentaire, le **Violet,** est à l'autre extrémité du même diamètre. La troisième couleur primitive, le **Bleu,** et sa couleur complémentaire, l'**Orangé,** sont, de même, aux extrémités d'un même diamètre *c' c*.

Les couleurs se trouvent ainsi rangées selon leur ordre dans le spectre résultant de la décomposition des rayons du Soleil [1]. Dans le spectre solaire, les rayons rouges les plus sombres sont à une extrémité, et les rayons violets à l'autre extrémité (Fig. 2). Dans la construction chromatique qu'il a imaginée, Chevreul fait logi-

(1) L'arc-en-ciel est, en quelque sorte, une image mise à la portée de tout le monde, du spectre solaire. Toutefois, les parties sombres n'en sont pas visibles.

quement se toucher ces deux extrémités, par le secteur L. Le blanc et le noir manquent dans cette succession des couleurs du spectre, et cela se conçoit, la couleur blanche résultant de la combinaison de tous les rayons du spectre solaire, et le noir résultant de l'absence de réflexion lumineuse, c'est-à-dire de l'absence de toute couleur.

Entre les diamètres dont nous parlons plus haut, sont intercalés des diamètres secondaires reliant de même, par leurs extrémités, les couleurs intermédiaires à leurs complémentaires. C'est ainsi que se trouvent indiqués le **Rouge-Orangé**, l'**Orangé-Jaune**, le **Jaune-Vert**, le **Vert-Bleu**, le **Bleu-Violet** et le **Violet-Rouge.** Chacun des secteurs, dont un est représenté en détail fig. 3, contient six divisions, que séparent cinq diamètres, y compris celui qui indique la couleur type; les quatre autres sont numérotés de 1 à 5. Chaque secteur de couleur comprend donc six secteurs secondaires, auxquels Chevreul fait correspondre six nuances (1) différentes de la même couleur. Ainsi, par exemple, on a le **Rouge,** le **1 Rouge,** le **2 Rouge,** le **3 Rouge,** le **4 Rouge** et le **5 Rouge,** soit 5 nuances différentes allant du Rouge au Rouge-Orangé. Des arcs concentriques, numérotés de 1 à 19, partagent enfin le secteur en 20 zones transversales, le zéro étant placé sur la circonférence du petit cercle central, dont la surface est supposée Blanc pur, le numéro 20 étant placé sur la circonférence qui limite le grand cercle, et au delà de laquelle est supposé le Noir pur. Chacun des espaces compris entre les diamètres et les arcs représente un ton (1) différent de chacune des nuances. Les 20 tons

(1) Chevreul a posé les règles suivantes :

Une couleur ne peut être modifiée que de quatre manières :

1° Par du blanc qui, en l'éclaircissant, en affaiblit l'intensité;

2° Par du noir, qui, en l'assombrissant, diminue cette intensité;

3° Par une certaine couleur qui en change la propriété spécifique sans la ternir;

4° Par une certaine couleur qui en change la propriété spécifique en la ternissant.

Voici la valeur qu'il a donnée aux termes employés :

1° *Tons d'une couleur :* différents degrés d'intensité dont cette couleur est susceptible;

2° *Gamme* : l'ensemble des tons d'une même couleur;

3° *Nuances d'une couleur* : les modifications que cette couleur éprouve par suite de l'addition d'une autre couleur qui la change sans la ternir;

4° *Gamme rabattue* : la gamme dont les tons sont plus ou moins ternis par du noir.

Nous employons ces termes tels que Chevreul les a définis.

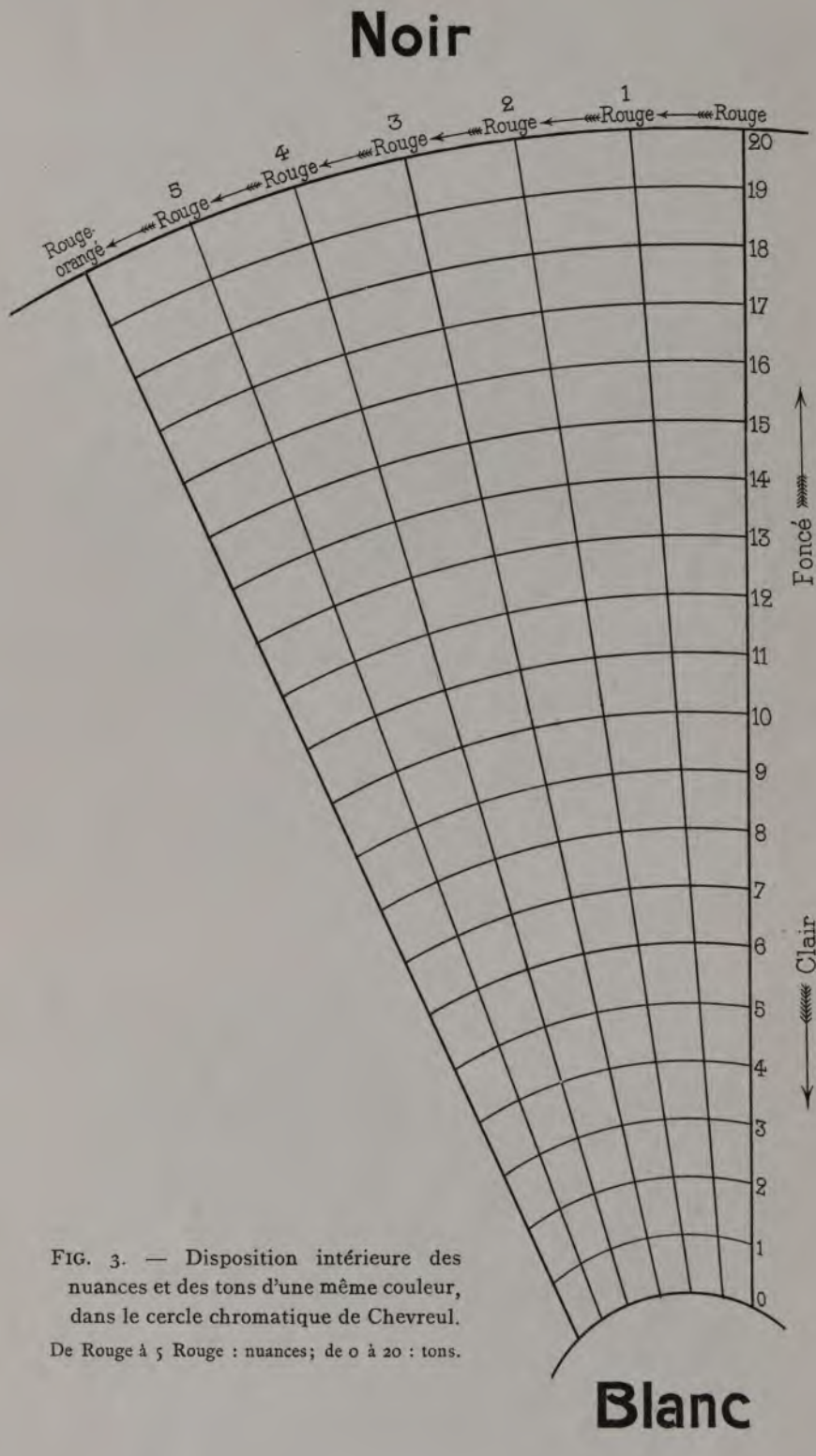


FIG. 3. — Disposition intérieure des nuances et des tons d'une même couleur, dans le cercle chromatique de Chevreul.

De Rouge à 5 Rouge : nuances; de 0 à 20 : tons.

d'une nuance constituent une gamme. On a donc, par exemple, dans deux gammes différentes, le **1er Rouge 10e ton,** le **2e Rouge 11e ton,** etc., que Chevreul écrit **1 Rouge 10 ton, 2 Rouge 11 t.,** etc., et, pour abréger encore, **1 R 10 t., 2 R 11 t.,** etc.

La gamme des nuances et celle des tons de chaque nuance est exactement graduée de la même façon dans chaque secteur, c'est-à-dire pour chaque couleur. La construction chromatique comprend ainsi 12 couleurs, 72 gammes, 1.440 tons.

Mais il ne s'est agi jusqu'à présent que de couleurs franches, c'est-à-dire non modifiées par une proportion quelconque de noir. Or, si l'on superpose, sur chacun des tons indiqués au cercle déjà décrit, tout une gamme de gris intermédiaires entre le Noir pur et le Blanc pur, on conçoit le nombre de tons rabattus auquel chacun des tons des nuances franches va donner naissance.

Chevreul a pu ainsi définir et nommer exactement 14.420 tons. En effet :

1° *Couleurs franches :*
72 gammes × 20 tons = 1.440 tons.....

2° *Couleurs de nuances rabattues :*
72 gammes × 9 tons de gris (le 10e est le noir)
= 648 gammes × 20 tons = 12.960 tons +
20 tons de gris pur classés à part = 20 tons.

} = 14.420 tons.

Mais il a ensuite démontré que, dans l'application, ce chiffre pouvait être notablement réduit.

Chevreul a résumé, dans les deux règles suivantes, la manière dont il définit et dénomme les couleurs :

1° Une couleur sera parfaitement définie *par l'indication du nom de la gamme à laquelle elle appartient et le numéro de son ton,* si la gamme appartient au cercle des couleurs franches (sans adjonction de noir). Par exemple, le **Rouge écarlate,** le plus ordinaire, appartient au 3 Rouge, et, en étant au 10e ton, *on le définira:* **3 R 10 t.**

2° Une couleur appartenant à la gamme *rabattue* sera parfaitement définie *par l'indication de la couleur franche, le numéro du ton, et la fraction de noir qui la rabat.* Par exemple, la couleur

Garance, de l'uniforme des troupes françaises, appartenant au 3 Rouge 11 ton, verni par $\frac{3}{10}$ de noir, *on la définira :* **3 R $\frac{3}{10}$ 11 t.**

Chevreul s'est ensuite livré à une adaptation, aux différentes gammes de sa construction chromatique, des couleurs de toutes les matières qui ont servi de base aux dénominations usitées dans l'industrie des couleurs, dans la teinturerie, les étoffes, la peinture, l'horticulture, la minéralogie, la chimie, etc. C'est ainsi qu'il a ramené le plus grand nombre des dénominations courantes à une sorte de notation scientifique qui a quelque peu l'aspect des notations chimique et algébrique. En voici quelques exemples :

Ardoise : 1 Bleu $\frac{9}{10}$ 10 ton ou 1 B $\frac{9}{10}$ 10 t.
Aurore : Orangé-jaune 8 ton ou O J 8 t.
Brique : 3 Rouge-orangé $\frac{5}{10}$ 12 ton ou 3 R O $\frac{5}{10}$ 12 t.
Bronze : 3 Jaune 20 ton ou 3 J 20 t.
Citron : 4 Orangé-jaune 6 ton ou 4 O J 6 t.
Cramoisi : 3 Violet-rouge 10 ton ou 3 V R 10 t.
Cuir : 1 Orangé $\frac{4}{10}$ à $\frac{5}{10}$ 7 ton ou 1 O $\frac{4}{10}$ à $\frac{5}{10}$ 7 t.

Cette méthode peut constituer un guide sûr dans la recherche scientifique, industrielle ou commerciale des couleurs et dans leur classement. Nous nous en sommes servi pour nous reconnaître dans le dédale du grand nombre des couleurs que nous avions à déterminer, pour nous rendre compte de leur valeur relative [1] et pour

(1) Il a fallu beaucoup de temps et beaucoup de tâtonnements à Chevreul pour établir une construction chromatique où l'équidistance entre les gammes et les tons fût partout aussi égale que possible. Voici, à ce sujet, les explications qu'il donne :

« Le jaune est la couleur la plus analogue au blanc par sa clarté et la faiblesse de son intensité, comme le bleu est la couleur la plus analogue au noir; le rouge, la plus intense des couleurs, se place entre le jaune et le bleu. Maintenant, fallait-il commencer par faire 20 tons de la gamme rouge aussi équidistants que possible, et les prendre ensuite comme *normes de hauteur* des 20 tons de la gamme jaune, de la gamme bleue et des autres gammes? »

Chevreul fit faire une gamme rouge, une gamme jaune et une gamme bleue.

Dans chaque gamme, les tons furent trouvés équidistants.

Quant aux valeurs relatives des tons de même numéro de chacune des gammes, voici ce qu'il dit :

« Il existe deux manières de juger la hauteur (valeur de couleur comme disent les peintres) des tons qui portent le même numéro, c'est de les regarder l'une à côté de

les classer. Mais on voit clairement qu'il ne saurait être question d'adopter, dans les catalogues commerciaux, le système de dénomination des couleurs qui en découle.

l'autre ou bien de les mêler, en enroulant un fil de chacun d'eux sur un cylindre (une bobine) ou sur l'ongle. *Les tons sont égaux si l'un ne domine pas l'autre.*

» Or, on n'a pas trouvé de corrélation entre toutes les valeurs de couleurs.

» Il faut seulement se préoccuper d'opérer, pour chaque gamme, la gradation des tons de manière que ceux-ci soient *bien équidistants dans chaque gamme*, sans s'inquiéter de la hauteur des tons des autres gammes. Mais il importe de remarquer que *le jaune est la couleur dont les écarts entre les tons sont maximum*, et que les écarts vont en diminuant graduellement *du jaune au bleu* et *du jaune au rouge.* »

Après avoir comparé les couleurs de son plan circulaire à celle qu'émettait le spectre solaire passant au travers d'un prisme, Chevreul le fit recommencer deux fois pour qu'il soit plus exact.

Il le fit recommencer par M. Lebois, d'abord en partant du violet ; il se trouva que, pour que les tons jaunes fussent à la hauteur des tons violets, ils étaient la plupart trop clairs, et qu'il fallait comprendre, dans la gamme des jaunes, trop de tons rabattus (bruns).

C'est en le faisant recommencer en partant du jaune et en passant d'abord par l'orangé, puis au rouge, au vert, au bleu et au violet, que le cercle chromatique fut le meilleur. Ce dernier cercle fut contrôlé avec les couleurs du spectre par E. Becquerel et Chevreul *plusieurs fois et en des jours différents* pour *éviter la fatigue des yeux.* Il y eut quelques différences encore, mais peu importantes.

C'est encore après contrôle au moyen d'une comparaison faite avec les rayons du spectre solaire décomposé que l'équidistance entre les couleurs, telles qu'elles sont placées à des diamètres indiqués fut trouvée acceptable. Il résultait, en effet, de ce contrôle :

« Que le vert du cercle partage également l'intervalle du jaune au bleu et que le violet semble partager également aussi celui du bleu au rouge.

» Enfin que les couleurs rouge, jaune et bleue sont à des intervalles égaux, puisqu'elles comprennent entre elles un même nombre de couleurs. »

Cette succession d'opérations a duré huit ans.

III. — Du choix des dénominations

En dehors de la nomenclature de Chevreul, en existait-il une autre qui offrît une ensemble de significations assez positives pour être adaptées au règne végétal, et, en même temps, assez claires pour être facilement retenues par le public? Nous n'en avons point trouvé une seule dont les termes pussent être adoptés en bloc.

Depuis la découverte de l'Aniline [1] et de ses propriétés colorantes [2], une véritable révolution s'est opérée dans l'industrie des

(1) L'Aniline ($C^6 H^5 — Az H^2$) a été découverte en 1826 par Unverdorben, parmi les produits de la distillation sèche de l'Indigo; il lui donna le nom de *Krystallin*. Runge, en 1834, démontra son existence dans le goudron de houille; il l'isola et lui donna le nom de *Kyanol*. En 1840, Fritzsche découvrit l'acide anthranilique en faisant agir la potasse caustique sur l'Indigo; en distillant cet acide avec de la chaux, il démontra qu'il se dédoublait en acide carbonique et une base qu'il nomma *Anil* (nom portugais de l'Indigo). Erdmann démontra que l'Anil était la même base que le Krystallin d'Unverdorben.

En 1842, Zinin obtint l'aniline en réduisant la nitrobenzine par le sulfhydrate d'ammoniaque. Il lui donna le nom de *Benzidam*, croyant avoir affaire à une base nouvelle. Fritzsche reconnut que le benzidam n'était autre que l'aniline.

Hoffmann, en 1843, démontra que le krystallin, le kyanol, l'aniline et le benzidam étaient un seul et même corps. A partir de cette époque, on désigna toutes ces substances sous le nom d'aniline.

Hoffmann et Genther donnèrent enfin le moyen de préparer facilement l'aniline par la réduction de la nitrobenzine en présence du zinc et de l'acide chlorhydrique. En 1859-60, Béchamp indique le procédé de réduction par le fer et l'acide acétique.

(*Villon et Guichard, Dict. de Chimie industrielle*).

(2) L'aniline est la base d'une industrie florissante qui, née d'hier, est remarquable, non seulement par le chiffre des capitaux qui y sont engagés et la multiplicité des intérêts qui s'y rattachent, mais encore par la beauté des produits, la variété des recherches qu'elle a amenées et l'importance des travaux scientifiques auxquels elle a donné lieu. C'est avec l'aniline que sont produites ces couleurs éblouissantes qui frappent nos yeux depuis quelques années, et qui, au mérite incontestable d'une pureté et d'un éclat inconnus jusqu'alors, joignent encore celui d'un bon marché remarquable. Cette industrie a été créée en 1856 par W. Perkin, chimiste distingué auquel la science est redevable de très beaux travaux. En traitant une solution de sulfate d'aniline par des agents oxydants pour la transformer en quinine, Perkin obtint un précipité noir d'où il parvint à extraire une magnifique matière colorante violette, le Violet d'aniline .....

.....

Peu de mois après la prise du brevet anglais de Perkin, plusieurs fabriques se montèrent en France; la découverte du rouge d'aniline, puis celle du bleu, du vert, du noir, celles des violets de méthylaniline et de tant d'autres produits intéressants, donnèrent à l'industrie des matières colorantes une importance de premier ordre, qui tend de jour en jour à s'accroître davantage. (*Ad. Würtz, Dict. de Chimie pure et appliquée*).

couleurs. La nomenclature employée par les fabricants s'est augmentée d'une grande quantité de termes dont la signification ne peut être familière qu'aux spécialistes. On ne saurait demander à la clientèle horticole de se livrer à une étude préalable pour comprendre des descriptions de couleurs dans lesquelles on emploierait de tels termes. *Toutes les fois que des noms de couleurs tirés de leur origine même nous ont semblé devoir frapper facilement l'esprit, nous les avons retenus.* Mais, si l'on consulte la première colonne du tableau ci-après (p. 22), on se convaincra que nous ne pouvions suivre toute la terminologie actuelle des fabricants de couleurs.

D'ailleurs, chez les fabricants, les synonymies abondent. En voici quelques exemples :

SYNONYMES :

Rouge rubis A.....	Azorubine S, Carmoisine, Rouge Solide C, Azorubine acide.
Rose breveté.....	Pyronine C, Rouge Casan.
Violet Hoffmann R.	Violet Méthyle 5 R extra, Violet R 2 R, Violet à l'Iode, Violet Prince, Violet Dahlia, Primula R et B, Alexandra 5 R.
Orangé IV.....	Tropéoline OO, Jaune d'Aniline, Jaune de Diphénylamine, Jaune I, Jaune acide D, Jaune solide, Orangé G S, Hélioxanthine.

On remarquera en outre qu'à certains noms de couleurs sont ajoutés des lettres capitales ou des numéros. Nous ne pourrions cependant imprimer, sur un catalogue horticole, que la fleur de tel ou tel Chrysanthème est couleur d'Azorubine S ou de Tropéoline OO. On remarquera aussi que certaines qualifications, qui ont assurément leur raison d'être pour des fabricants ou pour des teinturiers, ne l'auraient plus du tout si elles étaient appliquées à des fleurs : Bleu direct, Rose breveté, Rouge pour drap, Rouge neutre, Violet au chrome, Violet Hoffmann R, etc.

D'autre part, lorsque nous recherchions des qualificatifs plus scientifiques pour les substituer à ceux-là, nous ne pouvions que

nous référer à la composition même des couleurs. Alors nous trouvions, par exemple, que :

Le **Rouge rubis A** est :
Sulfonaphtaline azo naphtol monosulfonate de sodium.

Le **Rose breveté** est :
Chlorhydrine de tétraméthylméthyl diamido diphényl carbinol oxyde.

Le **Violet Hoffmann R** est :
Méthylparamidodiphénylcarbinol.

Le **Violet au chrome** est :
Trioxytriphénylcarbinoltricarboxylésodique.

Ces termes, dont le dernier comprend 42 lettres, sont représentés, en notation chimique, par :

C^{20} H^{11} Az^2 S^2 O^7 Na^2 (Rouge rubis A).
C^{17} H^{19} Az^2 Cl O (Rose breveté).
C^{23} H^{26} Az^3 Cl (Violet Hoffmann R).
C^{22} H^{13} O^{10} Na^3 (Violet au chrome).

L'impossibilité d'adopter, pour décrire les couleurs sous une forme à la portée de tous, le langage de la chimie scientifique ou industrielle, nous paraît suffisamment démontrée.

La nomenclature des fabricants d'encres typo-lithographiques (col. II) comprend un certain nombre de termes tirés de la fabrication même des couleurs qui entrent dans la composition des encres (Bleu de Méthylène, Violet Hoffmann, etc.). D'autres termes sont relatifs, soit à la qualité des encres offertes aux imprimeurs (Jaune léger, Rouge solide, Rouge transparent, etc.), soit à l'éclat, au reflet qu'elles doivent produire à l'impression (Laque brillante, Bleu d'acier, Bleu bronze, etc.). Certaines dénominations rentrent dans la catégorie des étiquetages commerciaux, tels qu'on en trouve dans toutes les spécialités (Jaune Washington, Rouge Sénégal, Laque César, etc.), mais qui ne rappellent aucune couleur à l'esprit du public [1]. Il en est, enfin, dont l'origine ou la signification lui est incompréhensible (Mine Orange, Cinabre de Géranium). Par

(1) Cela n'a d'ailleurs pas d'inconvénient, les fabricants d'encres ne s'adressant qu'à une clientèle particulière.

hasard, il en est d'autres qui éveillent immédiatement, chez lui, l'idée des couleurs qu'ils représentent (Jaune Bouton d'or, Brun Tabac).

C'est l'industrie des couleurs pour les diverses peintures (bâtiment, faïences, peinture à l'huile, gouache, aquarelle, col. III), qui nous fournit le plus d'exemples de noms de couleurs tirés de leur origine. La plupart de ces noms sont connus de beaucoup de personnes, parce que les matières colorantes qu'ils représentent sont fréquemment employées en art, ou rencontrées dans l'économie domestique. Si certaines de ces couleurs sont aujourd'hui fabriquées par synthèse ou à l'aide de produits de substitution [1], du moins leur a-t-on, en général, conservé le nom qu'elles portaient auparavant [2]. *Nous avons compris, dans notre travail, le plus possible de ces termes, avec les couleurs, pour ainsi dire classiques, qu'ils représentent.* Toutefois, si nous avons fait état de certaines autres de ces couleurs, nous en avons repoussé les dénominations lorsqu'elles pouvaient paraître des non-sens pour le public (*Jaune* de Cadmium *rouge*, Laque de *Garance* rouge *Cerise*, *Vert* Lumière *bleu*, Cendre bleue, Cendre verte, etc.). D'autres expressions devaient être écartées aussi, comme se rapportant à des degrés de finesse ou de qualité ne pouvant servir à la détermination des couleurs des fleurs (Carmin fin, Carmin extra, Violet clair extra, etc.).

La nomenclature des couleurs des soieries ou usitées dans les modes (rubans, velours, etc.; col. IV) est d'une nature fort différente des précédentes. Cela se conçoit, d'ailleurs. Il y a des soies qui possèdent des tons tellement complexes et chatoyants que certaines désignations telles que Aurore, Soleil levant, Soleil couchant, peuvent leur être raisonnablement appliquées. Mais ce ne sont pas là des noms de couleurs. D'ailleurs, nous avons trouvé

(1) Le Bleu d'Outremer, qui était autrefois du Lapis-lazuli pulvérisé, est aujourd'hui produit par un mélange de kaolin, de soufre et de charbon. — Le Jaune indien provenait autrefois de la fermentation de l'urine de vache avec des feuilles de Mangoustan. On l'obtient aujourd'hui par une solution d'acide euxanthique, sulfate de magnésie, alun et sel ammoniac. — L'Indigo de bonne qualité est encore tiré des Indigotiers, mais on en fabrique aussi avec l'Ingotine obtenue par synthèse, ou avec les bleus de méthylène, d'alizarine et autres dérivés de la houille.

(2) Beaucoup de ces couleurs sont peut-être plus éclatantes qu'autrefois au moment de leur emploi, mais elles sont souvent plus vite altérées par l'air et la lumière. Leur principal mérite, aux yeux des industriels. est qu'elles coûtent beaucoup moins cher.

usitées dans les diverses industries qui se servent de couleurs, pour mor

I. — Chimie industrielle et Teinturerie

Jaune d'Alizarine.
— Diamant G.
— Dinétrocrésol.
— M. G.
— de Quinoléine.
Orangé de Crocéine.
— de Xylidine.
Phénosafranine.
Rouge pour drap B.
— neutre.
— Rubis A.
Violet Hoffmann R.
— benzylé.
— alcalin.
— au Chrome.
Bleu direct.
— d'Alizarine.
— de Diphénylamine.
— de Méthylène.
— de Naphtyle.
Vert Oxychlorure de cuivre hydraté.
— Rosenstiehl.
— d'Alizarine.
— de Méthylène G. B.
Brun de Toluyène.
Etc., etc.

II. — Encres typo-lithographiques

Jaune léger.
— léger foncé.
— de zinc.
— Bouton d'or.
Jaune Washington.
Mine Orange.
Rouges solides 1, 2.
— Lincoln 1, 2, 3.
— Sénégal.
— transparent.
— de Mars.
Cinabre de Géranium.
Laque brillante.
— César.
— violette.
Violet Hoffmann.
— solide.
Magenta 1, 2, 3, 4.
Bleu d'acier.
— bronze.
— de Méthylène.
— Flore.
Verts américains 1, 2, 3.
— Emeraldine 1, 2, 3.
Brun Tabac.
Etc., etc.

III. — Peinture et Aquarelle

Jaune de Naples.
— de Chrome citron.
— — clair.
— — moyen.
— — foncé.
Jaune de Cadmium citron.
— — clair.
— — rouge.
Stil de grain jaune.
Stil de grain brun.
Jaune de Mars.
Ocre de Mars.
Orangé de Mars.
Violet de Mars.
Rose Carthame.
Laque de Garance.
— — ceri
— — rose
Pourpre de Tyr.
Carmin fin.
— extra.
Bleu d'Outremer.
— de Cobalt.
Vert lumière 1, 2.
Cendre bleue.
— verte.
Vert Milori.
Ocre de Rû.
Brun de Garance.
— Van Dyck.
Terre de Sienne.
— d'Ombre.
Sépia.
Etc., etc.

IV. — Soieries et Modes

Jaune Auréole.
— Fétiche.
— Bouton d'or.
Flon d'or.

genre de nomenclature qu'elles emploient.

ıe de Chrome citron.
ɔuscule.
:iella.
il levant.
couchant.
ge Amphore.
Dewet.
Pékin.
Coq de roche.
et Misanthrope.
ı Dunois.
Mésange.
Nemrod.
Printemps.
ıllon bleu.
et marin.
: Botha.
Illusion.
is vert.
n Lilliput.
. fossile.
nuage.
, etc.

V. — Lainages et Cotons

ıe Canari.
Citron.
d'or.
Nankin.
ge Ponceau.
Cardinal.
Caroubier.
Grenat.
Rose de Rose.
— Grand teint.
Violet Evêque.
— Prune.
Magenta.
Solférino.
Mauve.
Héliotrope.
Bleu Marine.
— de Roi.
— nuit.
— Gendarme.
Indigo.
Vert Mousse.
— Pré.
— Perroquet.
Gris Cachou.
— Loutre.
Bure.
Etc., etc.

proposées pour l'horticulture par M. Van den Heede :

VI. — Règne végétal

Jaune Blé.
— Oncidium.
— Calcéolaire.
— Soleil.
Rouge Alstroëmère.
— Capucine.
— Collomia.
— Géranium.
— Fuchsia.
— Pivoine.
— Verveine.
Rose Abronie.
— Coquelourde.
— Ketmie.
— Lavatère.
— Crucianelle.
Pourpre Aubriétie.
— Cyclamen.
Violet Ancolie.
— Clématite.
— Dodécathéon.
— Podalyre.
— Torénia.
Bleu Agathée.
— Aster.
— Dauphinelle.
— Didiscus.
— Jacinthe.
Vert Lierre.
— Oseille.
— Phalaris.
Brun Giroflée.
Etc., etc.

fort peu de fleurs dont la réflexion spéculaire puisse être comparable à celle de ces soies. En retenant les désignations précitées et en cherchant à les figurer du mieux possible, nous avons eu surtout pour but de mettre les horticulteurs en garde contre l'abus de leur emploi. Il en est de même pour les tons Or, Vieil Or, ors divers, Argent, argentés, Rubis, Grenat, Améthyste, peu applicables, à notre avis, au règne végétal.

A côté de ces quelques termes relativement acceptables, il en est beaucoup d'autres par trop fantaisistes pour être considérés comme des noms de couleurs (Jaune Fétiche, Graziella, Rouge Amphore, Violet Misanthrope, Reflet marin, etc.). Ajoutons que des considérations de mode président parfois à la recherche de ces noms (Rouge Dewet, Vert Botha, Pavillon bleu).

C'est, à notre avis, la catégorie des Cotons et des Laines (col. V) qui offre le plus de qualifications acceptables. Il en est qui présentent les défauts signalés précédemment, mais leur ensemble n'en est pas moins beaucoup plus répandu que les autres nomenclatures dans le public. La raison en est que les matières que leurs couleurs teignent sont d'usage universel et l'objet de continuelles transactions entre un grand nombre de commerces et le public. N'importe quelle ménagère, quelle que soit sa situation de fortune, si vous lui donnez des couleurs à déterminer, leur apposera des désignations de ce genre : Jaune Nankin, Rouge Cardinal, Violet Evêque, Bleu Marine, Vert Perroquet, etc. Cette considération a d'autant plus de valeur à nos yeux que les dames sont la grande majorité parmi les amateurs de fleurs; si ce sont leurs maris, elles ne les en inspirent pas moins.

Nous avons adopté le plus possible de dénominations dans cette série, nous trouvant, sur ce point, du même avis que M. Héraud, de Pont-d'Avignon. Toutefois, nous avons laissé de côté celles qui pouvaient laisser trop d'incertitude à l'esprit (Rose grand teint), ne nous semblaient pas assez logiques (Bleu nuit), ou dont on ne retrouverait plus la raison (Bleu Gendarme) [1].

En prenant ainsi, de chacune des nomenclatures précédemment

(1) Ce Bleu, qui est le Bleu Capri des fabricants de couleurs, se retrouvait dans plusieurs parties des anciens uniformes de la gendarmerie française.

examinées, toutes les expressions susceptibles d'être utilisées, il nous en manquait encore pour étiqueter toutes nos couleurs. Nous avons, pour chaque nuance se trouvant ainsi sans dénomination, recherché la fleur la plus connue et en même temps la moins variable, ou bien le feuillage ou le fruit le plus communs, pour lui appliquer leur nom. Plusieurs dénominations dans la fabrication des couleurs ou des encres typo-litho, dans les commerces des soieries, lainages, etc., sont d'ailleurs tirées du règne végétal (Jaune Citron, Lilas, Mauve, Héliotrope, Vert Mousse, etc.). Certains qualificatifs tirés de cette source font d'ailleurs depuis longtemps partie de la langue usuelle (Orange, Rose, Marron, Violet).

On trouvera très peu de ce genre de mots dans la série des Bleus, parce qu'il existe très peu de fleurs qui soient réellement bleues [1] et que, d'autre part, beaucoup de bleus sont d'origine minérale et portent un nom qui décèle cette origine. Par contre, on en trouvera beaucoup parmi les Verts. Un grand nombre de verts sont également d'origine minérale, mais leur nuance, souvent crue, est presque toujours inapplicable au règne végétal. Les verts de feuillage sont, au contraire, des tons complexes et plus ou moins rompus ou rabattus. Pour aider à leur détermination, il nous a fallu en reproduire un certain nombre choisis dans les plantes les plus connues, et les proposer comme types de verts à appliquer aux couleurs du feuillage des autres végétaux (Vert Lierre, Vert Houx, Vert Eucalyptus, Vert Epinard, etc.).

En nous tenant dans les limites de la nécessité, nous n'avons fait, en somme, que nous conformer à des précédents qui ont aujourd'hui droit de cité. Toutefois, nous n'avons pas voulu adopter la liste proposée par M. Ad. Van den Heede (col. VI). Auquel cas le public se fût trouvé de nouveau en présence de noms laissant trop de place à l'incertitude (Bleu Aster, Bleu Jacinthe, Rouge Fuchsia, Rouge Pivoine, Violet Ancolie), nécessitant trop de recherches (Rose Crucianelle, Violet Torénia), ou d'aspect par trop scientifique (Jaune Oncidium, Violet Dodécathéon, Violet Podalyre, Vert Phalaris). Si nous avons parfois adopté quelques dési-

(1) La plupart des fleurs dites bleues sont d'un bleu plus ou moins violacé. Ce sont là les « bleus de jardiniers » dont parlait Alphonse Karr.

gnations d'allure trop incertaine, c'est qu'elles sont entrées dans le langage ordinaire; tels le Rouge Capucine et le Rouge Géranium, qu'on rencontre couramment dans le commerce des couleurs. Dans ce cas, nous en avons précisé la signification du mieux que nous avons pu.

En résumé, nous avons dénommé les couleurs au moyen des termes les plus répandus dans la langue usuelle et pouvant le mieux frapper l'esprit, mais en justifiant leur emploi par quelques mots sur leur origine, leur étymologie, ou leur signification.

IV. — Du classement des couleurs

Le cercle chromatique de Chevreul dont nous avons décrit la disposition (page 13) ne comprenait que les couleurs franches. Pour montrer les mêmes couleurs modifiées par les gris (dégradations du Noir pur vers le Blanc pur), Chevreul dut publier plusieurs autres cercles chromatiques rabattus par $\frac{2}{10}$, $\frac{3}{10}$, $\frac{5}{10}$, etc., du Noir. En effet, sous peine de ne plus montrer les dégradations des couleurs franches dans leur ordre naturel, ni les modifications progressives de ces couleurs par leurs voisines, il ne pouvait placer, sur un même cercle, leurs nombreux tons successivement rabattus.

Nous avions deux façons de suivre le classement de Chevreul : ou bien présenter autant de séries distinctes qu'il a construit de cercles chromatiques; ou bien faire suivre chaque couleur franche de ses tons rabattus.

Dans le premier cas, nous eussions montré successivement toutes les couleurs franches dans l'ordre spectral, puis ces mêmes couleurs dans l'ordre de leurs rabats progressifs. Par exemple, un jaune franc ayant le n° 16, ce même jaune rabattu par $\frac{2}{10}$ de noir se fût retrouvé au n° 88; un peu plus terni, au n° 160; bruni, au n° 232; noirci, au n° 310. Les recherches eussent été difficiles, car on ne peut demander à personne de savoir, *a priori*, si tel ou tel jaune plus ou moins modifié doit se trouver dans la série des couleurs rabattues par $\frac{2}{10}$, $\frac{3}{10}$, $\frac{5}{10}$ ou $\frac{8}{10}$ de noir.

Dans le second cas, nous eussions fait suivre chaque couleur franche, prise isolément, de toutes ses nuances provenant de ses rabats successifs jusqu'au Noir. Les recherches eussent été aussi difficiles. On se serait heurté, à tout instant, à des solutions de continuité, ce qui eût nécessité, afin de permettre la comparaison entre des nuances très rapprochées les unes des autres, leur déclassement continuel.

Nous avons préféré prendre, comme base de classement, le degré de clarté des couleurs, tenant compte, en cela, de cette observation de Chevreul : « Le Jaune est la couleur la plus analogue au Blanc par sa clarté et la faiblesse de son intensité, comme le Bleu est la couleur la plus analogue au Noir; le Rouge, la plus intense des couleurs, se place entre le Jaune et le Bleu » [1].

Nous avons donc commencé notre classement par le Blanc pur, en le faisant suivre de tous les blancs teintés, ou du moins des dégradations des diverses couleurs vers le Blanc, dont la clarté était plus grande que le premier Jaune. Du Jaune, nous sommes allé au Rouge en passant par l'Orangé; ici, l'intensité a suivi l'ordre spectral. Puis, du Rouge au Bleu, nous ne pouvions passer que par le Violet, en opérant ainsi la conjonction des deux extrémités du spectre (fig. 2). Mais on remarquera que nous laissions ainsi de côté le Vert-Jaune, dont la clarté est comparable à celle des rouges clairs (fig. 2). D'autre part, une considération d'ordre pratique nous a obligé de créer, entre les rouges et les violets, une série plus claire, celle des roses.

En réalité, une nuance rose n'est autre chose qu'une dégradation d'un rouge. Si, pour les rouges, nous avions suivi la même équidistance entre les tons de chaque planche que pour les jaunes; si nous avions pris, pour le ton 1 (le ton clair) de chaque planche, la même hauteur de ton que dans les jaunes [2], tous les roses se fussent trouvés en tête de toutes les planches de rouges. Mais nous eussions, dans ce cas, méconnu la force de cette habitude du monde, et surtout du public horticole, de distinguer entre les tons roses et les tons rouges. Dans l'arrangement que nous avons donc cru devoir introduire, les carmins sont le chaînon entre les rouges et les roses; les roses lilacés se relient aux pourpres, qui forment ainsi la transition entre la série des roses et celle des violets.

En passant du Violet au Bleu, nous nous sommes quelque peu étendu sur leurs nuances transitoires, parce que la presque totalité des fleurs qu'on a coutume d'appeler bleues sont d'un bleu plus ou moins violacé.

(1) Pour la manière de juger des degrés de clarté, voir la note p. 16.
(2) Pour juger de la hauteur des tons, voir la même note.

Du Bleu au Vert, la transition s'opérait naturellement par le Bleu-Vert, dont quelques dégradations nous ont donné des nuances d'une belle intensité lumineuse mais n'ayant pas d'applications dans le règne végétal. La même observation s'applique à un bon nombre de verts purs. Nous avons terminé cette série par le Vert-Jaune.

Ainsi se trouvait complété le cycle des couleurs franches. Quant aux couleurs rabattues, c'est-à-dire les vieux-roses, les vieux-rouges, les olivâtres, les bruns, les ocres et les marrons, nous en avons fait deux parts : 1° les nuances très peu ternies, c'est-à-dire celles où la couleur franche dominait encore assez pour que leur présence dans les séries précédentes ne choquât pas l'œil; 2° les nuances rabattues d'une façon tellement intense que leur présence, soit à la suite de chaque couleur franche dont chacune d'elles était née, soit en bloc à la suite de chaque série de couleurs, eût précisément causé ces solutions de continuité que nous tenions à éviter.

Nous avons intercalé les premières parmi les couleurs franches, aux places où leur présence a semblé la plus naturelle. Ainsi, le Jaune Citron (vrai), le Jaune Canari, l'Orangé de Mars, le Rouge Garance, qui sont des nuances assez peu rabattues, paraissent beaucoup mieux à leur place parmi les jaunes, les orangés et les rouges, qu'en tête de séries plus rabattues; les vieux-rouges et les vieux-roses se trouvent naturellement faire suite aux rouges et aux roses, parce qu'il était facile d'établir des transitions entre les vieux-rouges et les carmins qui les suivent, ainsi qu'entre les vieux-roses et les roses lilacés qui les suivent.

Quant aux couleurs fortement rabattues, nous en avons formé deux sections spéciales établissant une transition naturelle entre le Vert-Jaune et le Noir pur : la première commence aux olivâtres pour passer aux ocres par les bruns bistrés; la deuxième part des ocres, passe par les fauves, puis par les marrons, pour toucher aux noirs impurs. Ceux-ci conduisent au Noir pur, dont les dégradations donnent les gris purs. Dans cette dernière série, nous aboutissons, en passant par quelques gris dégradés diversement, à des

tons très voisins du Blanc pur. Ce sont, en quelque sorte, les blancs teintés rabattus par du gris.

Ces derniers tons terminent le Répertoire de manière que la planche 375 puisse être placée à côté de la planche 1 sans qu'il y ait, là non plus, solution de continuité.

Le Répertoire se trouve ainsi constitué par 12 séries :

I. — Blanc pur et Blancs teintés.
II. — Jaunes et Ors.
III. — Orangés et Saumons.
IV. — Rouges, Vieux-rouges et Carmins.
V. — Roses, Vieux-roses et Roses lilacés.
VI. — Pourpres, Grenats et Amarantes.
VII. — Lilas, Mauves et Violets.
VIII. — Bleus.
IX. — Verts.
X. — Bistres et Ocres.
XI. — Fauves et Marrons.
XII. — Noirs et Gris.

Les planches de couleurs peuvent donc être étalées de manière à former une circonférence homogène. Il sera ainsi loisible, aux personnes qui se serviront de cet Ouvrage, de faire commencer les classements auxquels elles voudront se livrer, par n'importe quelle série, ou n'importe quelle couleur.

FIG. 4 et 5.
Modifications
de valeur d'un même
ton bleu
suivant les couleurs
qui l'entourent.

FIG. 6 et 7.
Modifications
de valeur d'un même
ton rose
suivant les couleurs
qui l'entourent.

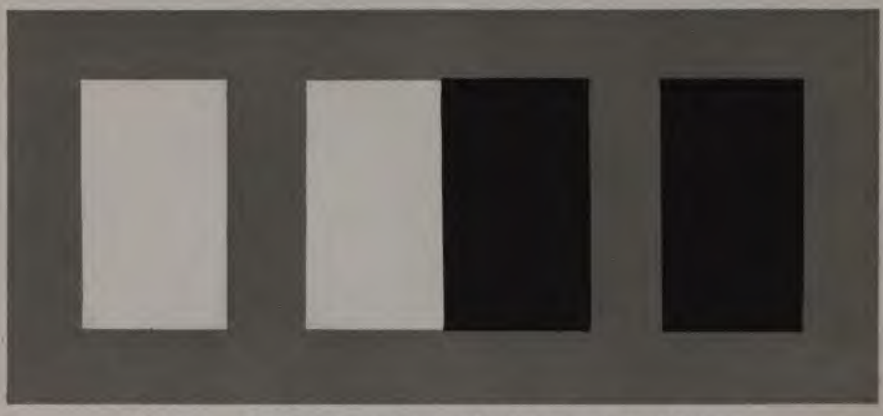


FIG. 8. — Modifications d'intensité du Blanc et du Noir pur
en raison de leur rapprochement ou de leur éloignement.

V. — Instruction pour déterminer les couleurs des fleurs, feuillages et fruits

La première condition à réaliser pour déterminer les couleurs est de n'être affecté ni de daltonisme, ni d'achromatopsie [1]. Ces défauts de visibilité sont plus fréquents qu'on ne le croit généralement : environ 5 pour 100 des candidats aux emplois dans les Chemins de fer en sont reconnus atteints.

La seconde condition consiste à pouvoir examiner la couleur ou la nuance à déterminer sans que la vue soit influencée par les contrastes entre elle et les couleurs ou nuances voisines. Selon qu'une couleur est placée à côté de telle ou telle autre, l'œil lui donne une nuance ou un ton différents. Ainsi, lorsqu'on rapproche un vert d'un bleu, le vert devient jaunâtre, et le bleu semble plus violacé qu'il ne l'est réellement. Un bleu turquoise placé, fig. 4, entre un bleu de cobalt et un bleu marine, et placé, fig. 5, entre un ton abricot et un ton vert-jaune, paraît verdâtre fig. 4 et bleuté fig. 5. Le ton rose lilacé de la fig. 7, entre un ton chair et un ton rose frais, paraît plus intense qu'entre un vert foncé et un pourpre violacé, fig. 6. Les rectangles blanc et noir de la figure 8 jouissent d'une intensité plus grande accolés l'un à l'autre que vus isolément sur un fond gris.

Pour comparer deux couleurs entre elles, de façon à éviter l'influence des contrastes, on se sert communément de « caches » en papier (fig. 9). Le morceau de papier est préalablement plié en deux et entaillé en V, sur son pli, avec des ciseaux ou, plus simplement, à la main (fig. 10). En le dépliant ensuite, on obtient autant de trous qu'on a fait d'entailles. Qu'il n'y ait qu'un trou

(1) Le daltonien voit une couleur au lieu d'une autre. Dalton, célèbre chimiste anglais, voyait du rouge au lieu du vert. L'achromatopsie consiste à ne pas voir du tout certaines couleurs, alors qu'on voit exactement les autres.

dans un cache ou qu'il y en ait plusieurs, il suffit d'appliquer un trou sur chacune des couleurs à comparer entre elles, le papier du cache ou des caches masquant toutes les autres couleurs. Par exemple, pour s'assurer que le bleu central de la figure 5 et celui de la figure 6 ne sont bien qu'un seul et même bleu, il suffit de les regarder tous les deux ensemble par un trou de cache appliqué sur chacun d'eux.

La troisième condition nécessaire à un examen aussi exact que possible des couleurs est de les disposer de manière que leurs reflets, quand elles en ont, ne se voient pas, ou ne se voient que le moins possible.

Certains produits, fait observer Chevreul dans son *Mémoire* à l'Académie des Sciences, tels que les laines teintes ou les échantillons de porcelaines colorées au feu ne réfléchissent pas de lumière spéculaire. Il en est autrement des fleurs; aussi pour en déterminer la couleur faut-il les placer à la lumière diffuse et dans un lieu où l'on puisse éviter l'effet de la lumière réfléchie spéculairement. Il faut enfin les observer dans une position où cette lumière spéculaire ne parvient pas aux yeux.

Si les fleurs ont autant de reflets, c'est grâce à l'activité de leur vie : leur couleur se renouvelle sans cesse et ne tombe qu'au fur et à mesure de leur déclinaison. Lorsque des fleurs ont été coupées et apportées dans l'appartement, c'est-à-dire dans un milieu où il est plus aisé de se rendre compte de leur couleur que dehors et au soleil, elles conservent encore plus ou moins longtemps leur reflet. Mais on a du moins la possibilité de les regarder sous tel angle qu'il convient, et d'en apprécier ainsi la coloration.

Chevreul recommande, après qu'on a opéré une détermination, de faire la contre-épreuve. « Par exemple, s'il s'agit d'une fleur que l'on juge identique avec le Violet, parce qu'en la plaçant à côté de ce Violet ou dessus, il n'y a pas contraste de couleur, on contrôlera cette observation en comparant la fleur à la nuance qui précède immédiatement le Violet (5 Bleu-violet de son système) et à celle qui le suit (1 Violet). Elle devra paraître, si la détermination est bien faite, plus rouge que le 5 Bleu-violet, et plus bleue que le 1 Violet ».

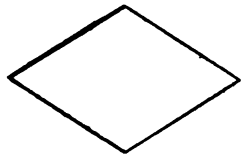
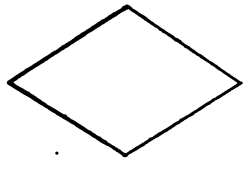


FIG. 9. — Cache en papier blanc, percé de deux trous, pour comparer les couleurs.

Si ces deux trous étaient trop rapprochés, couper le papier en deux parties longitudinales, ou bien faire deux caches distincts, d'un seul trou chacun.



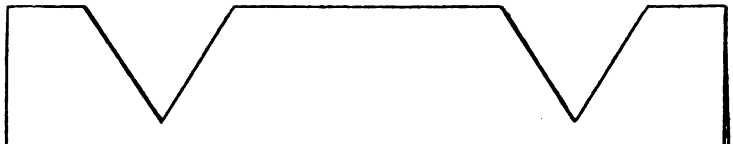


FIG. 10. — Manière de faire un cache.

Le morceau de papier a été plié en deux, puis entaillé en V sur son pli, soit avec une paire de ciseaux, soit avec les ongles. La fig. 9 représente ce morceau de papier déplié.

Il faudra agir d'une façon analogue avec notre Répertoire. Les planches étant mobiles, on recherchera celles qui se ressemblent le plus entre elles et où l'on croira que doit se trouver la nuance cherchée. On ne s'arrêtera pas à la première détermination que l'on aura cru bonne, et l'on procédera par contre-épreuves sur les planches de nuances les plus voisines.

En règle générale on devra donc, pour déterminer convenablement les couleurs des fleurs, faire cette opération à l'abri de toute radiation solaire directe et de toute réverbération. Le bureau de l'horticulteur sera sans doute, pour lui, la meilleure place.

Il sera d'autant plus nécessaire d'agir ainsi que c'est là le seul moyen de conserver le plus longtemps possible l'exactitude des couleurs du Répertoire. En effet, la lumière, et surtout la lumière solaire, altère plus ou moins rapidement les couleurs. Cette action dépend de la nature des matières colorantes employées : elle est très énergique sur quelques couleurs d'origine végétale, telles que certains Ecarlates de Cochenille et surtout le Rouge de Carthame, qui disparaît en quelques heures, alors que l'Indigo et la Garance ne sont qu'affaiblis au bout de quelques mois. Les couleurs dérivées de la houille sont en général peu solides; beaucoup de couleurs d'origine minérale sont également plus ou moins modifiées par l'action de la lumière. Il n'en est que quelques-unes qui soient inaltérables : le Vermillon de cinabre, les Chromes, le Bleu de cobalt, les oxydes ferriques. Les feuillets du Répertoire ont été imprimés avec des encres aussi fixes que possible, mais ils n'en doivent pas moins rester à l'abri de la grande lumière. Ils ne doivent donc être portés au jardin que lorsqu'il n'y a *absolument* pas moyen de faire autrement; *ils ne doivent pas recevoir les rayons solaires*, et ne doivent rester étalés à l'air que le moins longtemps possible. Quand on ne se sert plus du Répertoire, les feuillets doivent être rassemblés et replacés dans l'ouvrage, qui doit être refermé.

Malheureusement, la plupart des feuillages perdent toute transparence lorsqu'ils sont amenés à la lumière diffuse et posés à plat sur une table. Leur couleur alors se fonce tellement que la dénomination qui devrait leur être appliquée à ce moment ne donne

plus du tout l'idée qu'on se fait habituellement de leur éclat. Le feuillage des *Musa* en fournit un exemple remarquable, dû, sans doute, au peu de consistance de son tissu cellulaire : plus on l'observe de loin, plus il semble éclatant et de ton cru. Cet effet disparaît à mesure qu'on s'en approche. Observé de près, sa couleur est vert-jaune; de près et vu par en dessous, vert-jaune sombre. Que l'on prenne alors un morceau de feuille, qu'on l'apporte dans un local soustrait à la lumière solaire, et qu'on le dépose sur un objet quelconque, il deviendra noirâtre. La couleur que l'observateur donnera à un feuillage, et même à beaucoup de fleurs, dépendra donc surtout de la distance à laquelle il croira devoir la déterminer. Dans tous les cas, et pour la même raison que pour les fleurs, il importe absolument de ne pas opérer pendant que le végétal est éclairé par le soleil, ni non plus lorsqu'il est à l'ombre et que le soleil éclaire à peu près tout ce qui l'entoure : il y a là un contraste qui peut fausser l'observation (voir fig. 8). Il faut donc choisir un temps couvert. Si l'on peut ou si l'on sait le faire, on prend le croquis des tons avec des pastels, pour rentrer les comparer aux couleurs du Répertoire plutôt que de sortir l'ouvrage dehors.

VI. — Sur la part prise par les collaborateurs dans l'exécution de l'Ouvrage

La lecture des considérations et instructions qui précèdent peut faire concevoir la somme des difficultés d'ordres divers qu'il a fallu vaincre pour présenter cet Ouvrage au public. Il n'existerait pas si M. René Oberthür n'avait pas pris à sa charge les frais de sa publication. Il faut ajouter que ces frais se sont trouvés triplés, au fur et à mesure que des essais préparatoires ont fourni les moyens d'assurer la bonne exécution du tirage. Aussi est-ce tout d'abord à M. René Oberthür que la Société française des Chrysanthémistes, qui a conçu l'Ouvrage et fourni les premiers moyens de le préparer, et l'auteur, qui l'a exécuté, expriment ici leurs sentiments de reconnaissance.

Parmi les difficultés à vaincre, la plus grande consistait dans la mutabilité des couleurs des encres industrielles ordinairement employées en impressions. Nous avons vu que la lumière et l'air ont une action parfois très énergique sur les couleurs, et qu'il en est fort peu qui soient inaltérables. En réalité il n'en est peut-être point. Même les couleurs vitrifiées subissent plus ou moins la patine du temps : il suffit de regarder les vieilles faïences pour s'en convaincre. On ne saurait donc exiger que les couleurs des planches du Répertoire restassent indéfiniment ce qu'elles sont au moment de l'apparition de l'Ouvrage, pas plus qu'il serait raisonnable d'exiger que le papier n'en jaunisse jamais.

La modification des couleurs ne peut donc être empêchée ou retardée que dans une mesure plus ou moins grande. L'Imprimerie Oberthür a employé tous les moyens en son pouvoir pour assurer le plus d'immutabilité possible à son tirage. Elle a été aidée en cela par MM. Lorilleux et Cie, qui se sont attachés à ne fournir, pour ce travail, que des encres de bonne qualité.

Ce Répertoire sera consulté utilement à l'Etranger, car les couleurs y sont déterminées en Allemand, en Anglais, en Espagnol et en Italien. De cette façon, tous les horticulteurs qui parlent ces langues pourront se mettre d'accord entre eux, et avec leurs confrères français, pour déterminer les couleurs de leurs fleurs. Pour la même raison, l'Ouvrage sera utile aussi à toutes les industries qui se livrent au commerce de matières ou d'objets colorés.

La détermination de nos couleurs a été faite, pour l'Allemand, par M. Max Leichtlin, directeur-propriétaire du Jardin botanique de Baden-Baden; pour l'Anglais, par M. C. Harman Payne, secrétaire, pour l'Etranger, de la *National Chrysanthemum Society*, membre de la Société nationale d'Horticulture de France, de la Société française des Chrysanthémistes, de la *Chrysanthemum Society* d'Amérique, etc.; pour l'Espagnol, par M. Miguel Cortés, horticulteur, vice-président de la Société catalane d'Horticulture, à Barcelone; pour l'Italien, par M. N. Severi, chef de service aux Plantations de la Ville de Rome, directeur de la Revue *La Villa ed il Giardino.* La Société française des Chrysanthémistes et l'auteur leur adressent leurs vifs remerciements pour le soin qu'ils ont pris de trouver des expressions nationales pouvant correspondre à des dénominations quelquefois intraduisibles en leurs langues.

L'auteur remercie personnellement M. Julien Mouillefert de l'intelligente collaboration qu'il a bien voulu lui apporter dans la préparation des documents qui ont servi de base à l'exécution du travail. Il remercie également MM. Vilmorin-Andrieux et Cie, Rivoire frères, Nonin, Héraud, Georges Boucher, Billiard et Barré, Simon et Lapalue, Millet, Duval et fils, horticulteurs; Jules Gravereaux, créateur de la Roseraie de l'Hay; Daniel, professeur à la Faculté de Rennes; Colleu, jardinier-chef de la ville de Rennes; J. Daveau, jardinier-chef du Jardin des Plantes de Montpellier, et G. Gibault, bibliothécaire de la Société nationale d'Horticulture de France, pour le bienveillant concours qu'ils lui ont apporté en lui fournissant des échantillons ou des renseignements.

Henri DAUTHENAY.

TABLE DES COULEURS

PAR

NUMÉROS D'ORDRE

Série I.

Blancs et Blancs teintés

1 Blanc pur.
2 — de Neige.
3 — argenté.
4 — glauque.
5 — azuré.
6 — violacé.
7 — lilacé.
8 — rosé.
9 — carné.
10 — Crème.
11 — de Lait.
12 — ambré, Ambre.
13 — jaunâtre.
14 — soufré.
15 — verdâtre.

Série II. — Jaunes

16 Jaune Pyrêthre.
17 — Canari.
18 — Soufre.
19 — Primevère.
20 — de Chrome citron.
21 — Citron.
22 — d'Auréoline.
23 — Soleil.
24 Jaune d'Œuf.
25 — Gomme-Gutte.
26 — de Chrome moyen.
27 — indien.
28 — Succin.
29 — de Naples.
30 — Crème.
31 — Paille.
32 — cuivré.
33 Laque jaune.
34 Jaune bronzé.
35 — Miel.
36 — Maïs.
37 Or pâle.
38 — mat.
39 — intense.
40 Or.
41 — jaune.
42 Vieil-or mat.
43 Vieil-or.
44 — bronzé.
45 Or bronzé.
46 Cuivre jaune.
47 Jaune de Cadmium.
48 — Safran.
49 — Coq-de-roche.
50 — Nankin.
51 Pierre-de-Fiel.
52 Jaune du Japon.
53 Abricot.

Série III. — Orangés

54 Orange (vrai).
55 Rouge Carotte.
56 Orange cuivré.
57 Rouge Capucine.
58 — Saturne.
59 — Minium.
60 — Tuile.
61 Orangé de Mars.
62 — rougeâtre.
63 Abricot rougeâtre.
64 Nankin rougeâtre
65 Saumon jaunâtre.
66 Chair saumoné.
67 Chair.
68 — tendre.
69 Aurore.
70 Cuivre rouge.
71 Soleil levant.
72 Saumon.
73 — rougeâtre.
74 Rouge saumoné.
75 — Crevette.

Série IV. — Rouges

76 Rouge Corail.
77 Soleil couchant.
78 Rouge Feu.
79 — Brasier.
80 — Fournaise.
81 — Tomate.
82 — Grenadier.
83 — cocciné.
84 — Ponceau.
85 — écarlate.
86 — Garance.
87 — Vermillon.
88 — Carthame.
89 Laque Géranium.
90 Rouge Grenadine.
91 — Cerise.
92 — d'Andrinople.
93 — Sang.
94 — Sang-de-bœuf.
95 — marocain.
96 Chaudron.
97 Rouge Garance passé.
98 — Pêche.
99 — Sang-Dragon.
100 — Brique.
101 — ocreux.
102 — étrusque.
103 — Sang passé.
104 — antique.
105 — Porphyre.
106 Laque carminée passée.
107 Carmin passé.
108 Rouge cuivré.
109 Fraise écrasée.
110 Rouge Fraise.
111 — Géranium.
112 — Cardinal.
113 — Caroubier.
114 — cramoisi.
115 — Groseille.
116 Carmin de Cochenille.
117 Rouge Framboise.

Série V. — Roses

118 Rose Eglantine.
119 — Neyron.
120 — Nilsson.
121 Laque carminée.
122 — de Garance.
123 Rose Bégonia.
124 — de Carthame.
125 Carmin saumoné.
126 Rose saumoné.
127 — Fleur-de-Pêcher.

128 Rose vif.
129 — Caroline.
130 — Hermosa.
131 — France.
132 — Hortensia.
133 — doré.
134 Incarnat rosé.
135 Rose tendre.
136 Chair rosé.
137 Rose de Nymphe.
138 Incarnat saumoné.
139 Incarnat.
140 Rose carné.
141 Carmin de Garance.
142 Vieux-rose rougeâtre.
143 — saumoné.
144 Vieux-rose.
145 — violacé.
146 — doré.
147 — cuivré.
148 — bronzé.
149 Rose brûlé.
150 — pourpré.
151 — vineux.
152 — lilacé.
153 — malvacé.
154 — violacé.

Série VI. — Pourpres

155 Pourpre de Tyr.
156 — carminé.
157 Solférino.
158 Rubis.
159 Carmin cramoisi.
160 Fuchsine.
161 Pourpre.
162 Grenat.
163 — mat.
164 — brûlé.
165 — pourpré.
166 Palissandre.
167 Vin de Bordeaux.
168 Amarante.
169 Magenta rougeâtre.
170 Gros Vin.
171 Lie-de-vin.

Série VII. — Violets

172 Violet Prune.
173 — livide.
174 — d'Iris.
175 Lilas violacé.
176 Lilas.
177 — saumoné.
178 — de Perse.
179 — rougeâtre.
180 Violet rougeâtre.
181 Mauve (vrai).
182 Magenta.
183 Lilas bleuâtre.
184 Violet vineux.
185 — pourpré.
186 Mauve pourpré.
187 Violet de Cobalt.
188 — Héliotrope.
189 — Evêque.
190 — Pétunia.
191 — Pensée.
192 — de Violette.
193 — noirâtre.
194 — franc.
195 Mauve violacé.
196 — lilacé.
197 Améthyste.
198 Violet Campanule.
199 — d'Aconit.
200 — Parme.

Série VIII. — Bleus

201 Bleu d'Agérate.
202 — d'Aniline.
203 — Dauphin.
204 — Lavande.
205 — Lobélia.
206 — Chicorée.
207 — Plumbago.
208 — d'Azur.
209 — Smalt.
210 — Porcelaine.
211 — Marine.
212 — d'Outremer.
213 — d'Orient.
214 — Myosotis.
215 — de Cobalt factice.
216 — d'Horizon.
217 — de Ciel.
218 — d'Anvers.
219 — Saphir.
220 — de Cobalt vrai.
221 — de Fausse-Turquoise.
222 — de Sèvres.
223 — de Brême.
224 — Turquoise (vrai).
225 — — verdâtre.
226 — Capri.
227 — Paon.
228 — minéral.
229 — de Prusse.
230 — de Roi.
231 Indigo.
232 — grisâtre.
233 Bleu Mésange.
234 — Médicis.

Série IX. — Verts

235 Vert Canard.
236 — de Chrome.
237 — américain.
238 Vert Jaspe.
239 — russe.
240 Vert-de-gris.
241 Vert de Prusse.
242 — de Cobalt.
243 — Civette.
244 — Artichaut.
245 — glauque.
246 Glauque grisâtre.
247 — d'Œillet.
248 — d'Eucalyptus.
249 — d'Abiès.
250 Vert d'Iris.
251 — Bouteille.
252 — d'Eau.
253 Glauque verdâtre.
254 — pur.
255 Vert Sulfate bleuâtre.
256 — Sulfate.
257 — Emeraldine.
258 — Malachite.
259 — Emeraude (vrai).
260 — Viridine.
261 — Véronèse (vrai).
262 — Lumière.
263 — minéral.
264 — de Chypre.
265 — Eau-de-Javel.
266 — Cosse (de Pois).
267 — Salade.
268 — Pré.
269 — Aucuba.
270 — Epinard.
271 — franc.
272 — Mousse.
273 Laque verte.
274 Vert Mousse teinte.
275 — Perroquet.
276 — Pistache.
277 — Pois.
278 — Feuille d'Orme.
279 — Jonc.

280 Vert de Vessie.
281 — Buis.
282 — Hellébore.
283 — Cèdre.
284 — If.
285 — Houx.
286 — Lierre.
287 — Barbedienne.
288 — Olive.
289 — Olive jaunâtre.
290 — Mousse passé.
291 — jaunâtre.
292 — Pyrite.
293 — Tilleul.
294 — Réséda.
295 — Chasselas.
296 — bistré.

Série X. — Bruns-Ocres

297 Brun de Stil.
298 Bronze Médaille.
299 Olive passée.
300 Sépia.
301 Terre d'Ombrie.
302 Brun Tabac.
303 — Havane.
304 Terre d'Ombrie brûlée.
305 Suie.
306 Mordoré.
307 Bure.
308 Fauve.
309 Isabelle.
310 Pitchpin.
311 Mastic.
312 Pierre.
313 Ocre (vraie).
314 — de ru.
315 Cuir jaune.
316 Ocre de Mars.
317 Cuir rouge.
318 Rouille.
319 Brun Giroflée.
320 Terre de Sienne brûlée.
321 Feuille morte.
322 Ocre d'Oran.
323 Cannelle.
324 Noisette.
325 Chamois.
326 Ocre jaune.
327 — brillante.
328 Bistre.
329 Terre de Sienne naturelle.
330 Brique.

Série XI. — Marrons

331 Terre cuite.
332 Ocre rouge.
333 Marron d'Inde.
334 Brun de Garance.
335 Acajou.
336 Laque brune.
337 Sanguine.
338 Bai-brun.
339 Brun minéral.
340 — Van Dyck.
341 Marron.
342 Brun Caroube.
343 Chocolat.

Série XII. — Noirs et Gris

344 Noir rougeâtre.
345 — pourpré.
346 — Raisin.
347 — violacé.
348 — bleuté.
349 — pur.
350 — d'Ivoire.
351 — verdâtre.

352 Gris verdâtre.
353 — de Plomb.
354 — Loutre.
355 — Perle.
356 — de Payne.
357 — de Fer.
358 — Cendre.
359 Gris pur.
360 — Souris.
361 Teinte neutre.
362 Ardoise.
363 Fumée.
364 Vieil-argent.
365 Argent.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES

NOMS DE COULEURS

N. B. — *Les synonymes sont en italique*

	Pl.
Abricot	53
— rougeâtre	63
Acajou	335
Acier	230, 356
Aluminium	364
Amarante	168
Amarantes	154, 157, 161
Ambre	12, 28, 30
Améthyste	197
Andrinople	92
Andrinople	83
Ardoise	362
Argent, *Argent mat*	365
Argent neuf	3
Auréoline	22
Aurore	69
Azoflavine	27
Azur de Cuivre	228
Bai	309
Bai-brun	338
Bistre	328
Bistre	305
Blanc ambré	12
Blanc d'Argent	1, 2
Blanc argenté	3
— azuré	5
Blanc carné	9
— crême	10
— glauque	4
— jaunâtre	13
Blanc d'Ivoire	10
Blanc de Lait	11
— lilacé	7
— de Neige	2
— pur	1
— rosé	8
— soufré	14
Blanc Succin	12
Blanc verdâtre	15
— violacé	6
Bleu d'Acier	230
Bleu d'Agérate	201
Bleu d'Alizarine	231
— *anglais*	228
— *d'Angleterre*	210
Bleu d'Aniline	202
— d'Anvers	218
— d'Azur	208
Bleu d'Azur	217
— *Barbeau*	212
— *de Berlin*	229
— *Bleuet, B. Bluet*	212

	Pl.
Bleu de Brême	223
Bleu brillant	231
Bleu Capri	226
Bleu de Cassel	228
— *céleste*	214
Bleu Chicorée	206
Bleu chromotypo	230
Bleu de Ciel	217
Bleu de Ciel	220
Bleu de Cobalt factice	215
Bleu de Cobalt Imitation	216
Bleu de Cobalt vrai	220
Bleu Coton	211
— *de Cuivre*	228
Bleu Dauphin	203
Bleu Delft	210
— *d'Eau*	223
— *électrique*	215, 222
— *d'Email*	209
— *Faïence*	210
— *Flore*	230
— *de France*	215
— *Gendarme*	226
— *(Gros)*	232
— *Hirondelle*	233
— *de Hollande*	210
Bleu d'Horizon	216
Bleu d'Hortense	229
— *d'Indoïne*	211
— *Lapis*	212
Bleu Lavande	204
Bleu de Leithener	220
Bleu Lobelia	205
Bleu Louise	229
— *Lumière*	222
Bleu Marine	211
Bleu Matelot	211
Bleu Médicis	234
— Mésange	233
— minéral	228
Bleu minéral	218

	Pl.
Bleu de Montagne	228
Bleu Myosotis	214
Bleu de Neuwied	228
— *normal*	213
— *Nuit*	348
— *d'Olympe*	215
Bleu d'Orient	213
— d'Outremer	212
— Paon	227
Bleu de Paris	215
— *Pastel*	231
Bleu Plumbago	207
— Porcelaine	210
— de Prusse	229
— de Roi	230
— Saphir	219
Bleu de Saxe	229
Bleu de Sèvres	222
— Smalt	209
Bleu Télégraphe	222
— *Thénard*	220
Bleu Turquoise (vrai)	224
Bleu Turquoise	226
Bleu Turquoise (de fausse-).	221
— Turquoise verdâtre	225
Bleu de Venise	215
— *verdâtre*	227
— *Véronique*	203
— *Victoria*	213
Bois	304
Brique	100, 330
Bronze (de Médaille)	298
Bronze d'art (Vert)	287
— *doré*	33, 34, 44, 45
Bronzés divers.	34, 40, 43, 148, 271
Brun Caroube	342
Brun Châtain	341
Brun de Garance	334
— Giroflée	319
— Havane	303
Brun Madder	334

	Pl.
Brun de Mars	304
Brun minéral	339
Brun de Perse	340
— *rouge*	338
— *de Picryle*	340
— *Sépia*	300, 340
Brun de Stil	297
— Tabac	302
— Van Dyck	340
Brun Van Dyck	307
Buffle	309
— *pâle*	64
Bure	307
Bure	305
Café au lait	323
— *grillé*	342
Cannelle	323
Carmin brûlé	107
— *brûlé foncé*	166
Carmin de Cochenille	116
— cramoisi	159
Carmin extra	112, 141
— *fin*	115
Carmin de Garance	141
— passé	107
— saumoné	125
Cendre	358
Cendre bleue	221, 228
— *verte*	258, 260
Chair	67
Chair	135
Chair rosé	136
— saumoné	66
— tendre	68
Chamois	325
Châtain	300
Châtaigne	341
Chaudron	96
Chocolat	343
Cinabre	87
— *de Géranium*	84, 85

	Pl.
Citron	21
Coq de roche	49
Crème	10, 30
Curcumine	27
Cuir jaune	315
Cuir « London »	310
Cuir de Porc	310
Cuir rouge	317
Cuir de Russie	163
Cuivre jaune	46
— rouge	70
Cuivrés divers.	32, 56, 64, 108, 147
Ecarlates divers	85
Faïence allemande	180
Fauve	308
Feuille morte	321
Fleur-de-Pêcher	127
Fuchsine	160
Fraise écrasée	109
Fromage de Hollande	64
Fumée	363
Glauque d'Abiès	249
— d'Eucalyptus	248
— grisâtre	246
— d'Œillet	247
— pur	254
— verdâtre	253
Gomme Gutte	25
Grenadine	90
Grenadine	52, 57
Grenat	162
— brûlé	164
Grenat foncé	342
Grenat mat	163
— pourpré	165
Gris d'Acier	356
— *d'Alsace*	359
Gris Ardoise	362
Gris ardoisé	361
— *Cachou*	363
Gris Cendre	358

	Pl.
Gris direct	359
Gris de Fer	357
— Fumée	363
Gris Graphite	360
— *de Laval*	363
Gris Loutre	354
Gris de Malte	359
— *Marengo*	357
— *de Méthylène*	359
— *Noisette*	312
— *Nuage*	363
Gris de Payne	356
— Perle	355
— de Plomb	353
— pur	359
— Souris	360
Gris Taupe	360
Gris verdâtre	352
Gros Bleu	232
Gros Vin	170
Havane	303
Incarnat	139
— rosé	134
— saumoné	138
Indigo	231
— grisâtre	232
Isabelle	309
Jaune Ambre	28
— *Auréolin*	22
Jaune d'Auréoline	22
Jaune Azo	27
— *bistré*	35, 36
— *Bouton d'or*	22
— *brillant*	36
Jaune bronzé	34
— de Cadmium	47
Jaune de Cadmium citron	19
— *de Cadmium clair*	23
— *de Cadmium foncé*	48
— *de Cadmium orange*	48, 53
— *de Cambodge*	25

	Pl.
Jaune Canari	17
Jaune Chlore	16
— *de Chrome*	28
— *de Chrome n° 1*	19
— *de Chrome brillant*	23
Jaune de Chrome citron	20
— de Chrome moyen	26
Jaune de Chrome foncé	53
Jaune Citron	21
Jaune clair	20
— *Clayton*	17
— *de Cobalt*	22
Jaune Coq de roche	49
— cuivré	32
— Crème	30
— de Fiel	51
Jaune Grenadine	52, 57
Jaune Gomme Gutte	25
— indien	27
— du Japon	52
Jaune Karabé	28
Jaune Maïs	36
— Miel	35
— Nankin	50
— de Naples	29
Jaune nouveau	27
— *ocreux*	36
Jaune d'Œuf	24
Jaune d'or	20, 22, 24, 26
Jaune Paille	31
Jaune de Perse	57
Jaune Primevère	19
Jaune Primevère	16
— *de Primuline*	17
Jaune Pyrèthre	16
— Safran	48
Jaune Serin	17
Jaune Soleil	23
— Soufre	18
Jaune Strontiane	18, 19
Jaune Succin	28

	Pl.
Jaune de Thiazol	17
— *de Zinc*	18
Laiton	46
Laque Amarante	161
— *anglaise*	111
— *bleue*	212
— *brillante*	91, 112
— *brûlée*	166
Laque brune	336
Laque brune	103
— *Capucine*	55
Laque carminée	121
— — passée	106
Laque carminée brûlée	106
— — *foncée*	114
— *écarlate*	87, 109, 110
Laque de Garance	122
Laque de Garance Capucine.	63
— *de Garance Cerise.*	110, 111
— *de Garance pourpre*	161
Laque Géranium	89
Laque indienne	105, 163
Laque jaune	33
Laque jaune	24
— *écarlate*	109
— *de Perse*	33
— *Ponceau*	82
— *rose extra*	115
Laque verte	273
Laque verte	259
— *violette*	174, 183
— *Viridine*	260
Lie de Vin	171
Lilas	176
— bleuâtre	183
— de Perse	178
— rougeâtre	179
— saumoné	177
— violacé	175
Loutre	354
Magenta	182

	Pl.
Magenta	189, 204
Magenta rougeâtre	169
Manille	316
Marron	341
— d'Inde	333
Mastic	311
Mauve (vrai)	181
— lilacé	196
— pourpré	186
— violacé	195
Mine orange	58
Mordoré	306
Nacarat	112
Nankin	50
— rougeâtre	64
Nickel	365
Nigriscine	359
Noir bleuté	348
Noir de bougie	344
— *d'encre*	346
— *d'encre de Chine*	350
Noir d'Ivoire	350
Noir de lampe	344
Noir pourpré	345
— pur	349
— Raisin	346
— rougeâtre	344
— verdâtre	351
— violacé	347
Noisette	324
Nuit	348
Ocre (vraie)	313
— brillante	327
Ocre brune	318
Ocre jaune	326
— de Mars	316
Ocre d'Or	322
Ocre d'Oran	322
Ocre de Rome	322
Ocre rouge	332
Ocre rouge vernissée	333

	Pl.
Ocre de ru	314
Ocre transparente	101
Olive	288
— jaunâtre	289
— passée	299
Olive	304
Or	40
— bronzé	45
Or florentin	146
Or jaune	41
— intense	39
— mat	38
— pâle	37
Or rose	133
— *rosé*	71
— *rouge intense*	77
— *Saumon*	69
Orange (vrai)	54
Orange brûlé	61
Orange cuivré	56
Orangé de Mars	61
— rougeâtre	62
Pain brûlé, grillé, rôti	319
Palissandre	166
Peau de Buffle	309
Pierre	312
Pierre-de-Fiel	51
Pioury	27
Pitchpin	310
Ponceau	83, 84
Pourpre	161
Pourpre	167
— *anglais*	185
Pourpre carminé	156
Pourpre clair	168
— *foncé*	168
— *lilacé*	156
— *passé*	105
Pourpre de Tyr	155
Pourpre de Tyr passé	159
— *violacé*	157

	Pl.
Primuline	17
Purpurine	89, 122
Purrey	27
Réséda	294
Rose d'Althæa	153
— *Amarante*	154, 157
— *d'Aniline*	160
— *Atlas*	122, 124, 129
Rose Bégonia	123
— brûlé	149
— carné	140
Rose carné	135
Rose Caroline	129
— de Carthame	124
Rose Cyclamen	154
Rose doré	133
— Eglantine	118
Rose Fleur-de-Pêcher	127
Rose Florentin	146
Rose France	131
Rose Fuchsine	150, 160
Rose Hermosa	130
— Hortensia	132
— lilacé	152
— malvacé	153
— Neyron	119
— Nilsson	120
— de Nymphe	137
— pourpré	150
Rose de Rose	118
Rose saumoné	126
— tendre	135
Rose de Tyr	155
Rose vif	128
Rose vif	120
Rose vineux	151
— violacé	154
Rouge d'Alger	84, 85
— *Alkékenge*	81
Rouge d'Andrinople	92
— antique	104

	Pl.
Rouge asiatique	83
— *de Bordeaux*	167
Rouge Brasier	79
Rouge brillant	89
Rouge Brique	100
— Capucine	57
Rouge Capucine	58
— *Capucine passé*	61
Rouge Cardinal	112
— Carotte	55
— Caroubier	113
— de Carthame	88
Rouge Célosia, Célosie	168
Rouge Cerise	91
Rouge de Chine	91
— *Cinabre*	87
Rouge cocciné	83
Rouge Coqueret	81
Rouge Corail	76
Rouge Corinthien	105
Rouge cramoisi	114
— Crevette	75
— cuivré	108
Rouge cuivré	63, 64
Rouge Ecarlate	85
Rouge Ecrevisse	81
— *d'Espagne*	88
Rouge étrusque	102
— Feu	78
Rouge Flamme	78
Rouge Fournaise	80
— Fraise	110
— Framboise	117
Rouge Français	86
Rouge Fuchsine	160
Rouge Garance	86
— Garance passé	97
— Géranium	111
Rouge Géranium	88
— *Grenade*	90
Rouge Grenadier	82
Rouge Grenadine	90
— Groseille	115
Rouge indien	340
— *Lincoln*	82, 88
— *Lumière*	74
— *Mandarine*	62
Rouge Marocain	95
Rouge Maroquin	95
Rouge Minium	59
Rouge Minium cuivré	56
Rouge ocreux	101
Rouge orangé	57, 62
— *orangé cuivré*	56
— *d'Orient*	92
Rouge Pêche	98
Rouge de Perse	112
— *Physalis*	81
Rouge Ponceau	84
— Porphyre	105
Rouge Safranum	88
Rouge Sang	93
— Sang-de-bœuf	94
— Sang passé	103, 336
— Sang-Dragon	99
— Saturne	58
Rouge Saturne	59
Rouge saumoné	74
— Tomate	81
— Tuile	60
Rouge Turc	84, 92
— *de Tyr*	155
— *végétal*	88
— *de Venise*	100
Rouge Vermillon	87
Rouge Vermillon	85
Rouille	318
Roux	308
Rubis	158
Safran	48
Safran bâtard	88
Sang-Dragon	99

	Pl.
Sanguine	337
Saumon	72
Saumon cuivré	64
Saumon jaunâtre	65
— rougeâtre	73
Sépia	300
Soleil couchant	77
— levant	71
Solférino	157
Solférino	169
— *violacé*	169
Stil de grain jaune	21
— — *brun*	297
Suie	305
Tabac	302
Tan, tannée	317, 320
Teinte bistre	305
— *brune*	343
Teinte neutre	361
Terre de Cologne	302
— *de Cassel*	303
Terre cuite	331
Terre d'Italie	327
Terre d'Ombrie	301
— d'Ombrie brûlée	304
— de Sienne	329
— de Sienne brûlée	320
Toile écrue	66
Turquoise (Bleus).	221, 224, 225, 226
— *(Verts)*	255, 256
Ventre-de-Biche	307
Verdet gris	240
Vermillon	87
Vermillon	85
— *factice*	82
— *pur*	94
Vert Aloès	242
— *Amande*	276
Vert Américain	237
Vert Anglais	260
Vert Artichaut	244
— Aucuba	269
— Barbedienne	287
Vert Beudin	244
Vert bistré	296
— Bouteille	251
Vert Bronze d'art	287
— *bronze clair*	271
Vert Buis	281
— Canard	235
— Cèdre	283
— Chasselas	295
— de Chrome	236
Vert de Chrome	238, 274
Vert de Chypre	264
— Civette	243
— de Cobalt	242
— Cosse (de Pois)	266
Vert Cresson	271
— *Cyprès*	284
Vert-de-gris	240
Vert Diamant	258
Vert d'Eau	252
— Eau-de-Javel	265
— Emeraude (vrai)	259
Vert Emeraude	257
Vert Emeraldine	257
— Epinard	270
— Feuille d'Orme	278
— franc	271
Vert Gazon	268
Vert glauque	245
Vert grisâtre	277
Vert Hellébore	282
— Houx	285
— If	284
— d'Iris	250
Vert Irlandais clair	274
— *Irlandais foncé*	236
Vert Jaspe	238
— jaunâtre	291

	Pl.
Vert jaune clair	270
Vert Jonc	279
Vert Laitue	267
Vert Lierre	286
— Lumière	262
Vert Lumière bleu	255, 256
Vert Malachite	258
Vert de Mer	252, 261
— *de Mer clair*	15
Vert minéral	263
Vert minéral	262
— *de Montpellier*	240
Vert Mousse	272
— Mousse passé	290
— Mousse teinte	274
Vert Myrte	241
Vert Olive	288
Vert Olive	282
Vert Olive jaunâtre	289
Vert Paon	239, 275
Vert Perroquet	275
Vert Perroquet	239
Vert Pistache	276
Vert Poireau	273
Vert Pois	277
Vert Pomme	265, 266, 276
Vert Pré	268
— de Prusse	241
Vert Purée de Pois	300
Vert Pyrite	292
— Réséda	294
Vert de Rinnemann	242
— *romain.*	288, 291, 296, 300
Vert russe	239
Vert russe	235
Vert Salade	267
Vert de Scheele	259
— *Soie*	273
— *solide*	262, 263
Vert Sulfate bleuâtre	255
— Sulfate	256

	Pl.
Vert Tamarix	243
Vert Tilleul	293
Vert Turquoise	256
— *Turquoise bleuâtre*	255
— *végétal*	278
Vert Véronèse (vrai)	261
Vert Véronèse	260
Vert de Vessie	280
— Viridine	260
Vert-de-gris	240
Vieil-argent	364
Vieil-or	43
— bronzé	44
Vieil-or bronzé	33
Vieil-or mat	42
Vieux-bronze doré	44
Vieux-Chêne	304
Vieux-rose	144
— bronzé	148
— cuivré	147
— doré	146
— rougeâtre	142
— saumoné	143
— violacé	145
Vieux-rouge	102, 104
— *Sang*	336
Vin de Bordeaux	167
Violet d'Aconit	199
Violet Amarante	182
Violet Campanule	198
Violet de Cattleya	187
— *clair extra*	190
Violet de Cobalt	187
Violet Cobæa, V. Cobée	185
Violet Evêque	189
— franc	194
— d'Héliotrope	188
Violet Hoffmann	204
Violet d'Iris	174
Violet Lælia	187
Violet livide	173

	Pl.
Violet Magenta	180
Violet noirâtre	193
Violet de Paris	199, 203
Violet Parme	200
— de Pensée	191
— Pétunia	190
— pourpré	185
Violet pourpré	180
Violet Prune	172
Violet rougeâtre	180
Violet rougeâtre	182
— *solide*	174, 191
— *végétal*	168, 180, 186
Violet vineux	184
— de Violette	192
— d'Améthyste	197
Viridine claire	262

INDEX LATINORUM VERBORUM

quæ in opere notata sunt.

	Tab.
Aerugineus	240
Albus	1
Ater	361
Atrocyaneus	229
Atropurpureus	166
Atrosanguineus	94
Atrovirens	284
Atroviolaceus	193
Aurantiacus	54
Avellaneus	307
Badius	338
Cæruleus	220
Candidus	2
Cardinalis	112
Carneus	67
Castaneus	341
Cinereus	358
Citrinus	21
Coccineus	83
Cremeus	30
Croceus	48
Cyaneus	228
Ferrugineus	318
Flavo-virens	291
Flavus	22
Fuligineus	305
Fulvus	308
Fumosus	363
Glaucus	254
Griseus	359
Incarnatus	139
Isabellinus	309
Latericius	100, 330, 334
Lilacinus	176
Lividus	173
Luteus	26
Melleus	35
Miniatus	59
Morulus	306
Murinus	360
Niger	349
Ochraceus	313
Ochroleucus	326
Olivaceus	288, 299
Prasinus	273
Purpureus	161
Roseus	131
Ruber	87
Rubiginosus	318
Sanguineus	93
Sepia	300
Sulphureus	18
Testaceus	331
Umbrinus	301
Vinosus	171
Violaceus	194
Viridis	271
Vitellinus	24

ALPHABETISCHES REGISTER

DER DEUTSCHEN BEZEICHNUNGEN

N. B. — Die nicht ganz passenden oder wenig gebräuchlichen Bezeichnungen sind in Cursivschrift.

	Pl.
Aschfarbig	358
Bister	328
Blau	
Ageratum-	201
Anilin-	202
Antwerpener-	218
Azur-	208
Berliner-	229
Blautannen-	234
Bleiwurz-	207
Bremer-	223
Capri-	226
Cobalt-	220
— (nachgemacht)	215
Dauphin's-	203
Endivien-	206
Englisch-	210
Faïence-	210
Himmel-	217
Horizont-	216
Königs-	220, 230
Kupfer-	228
Kupferoxyd-	255
Lasur-	212
Lavendel-	204
Leithener-	220
Blau (folge).	
Lobelia-	205
Marine-	211
Meisen-	233
Orientalisch-	213
Pariser-	215
Pfau-	227
Pleroma-	202
Porzellan-	210
Preussisch-	229
Saphir-	219
See-	211
Sèvres-	222
Smalte-	209
Stahl-	230
Türkis-	224
— (falsches)	221
— (grünlich)	225
Vergissmeinnicht-	214
Victoria-	213
Wasser-	223
Azurit	228
Chessylith	228
Lasur, Berglasur, Kupferglasur	228
Ultramarin	220

Pl.

Ultramarin *Cobalt-* 220

Braun

Backstein- 330
Blutrötlich- 337
Bür- 307
Caroubier- 342
Fahl- 308
Föhrenholz- 310
Goldlack- 319
Haselnuss- 324
Havanna- 308
Karroben- 342
Kastanien- 341
Krapp- 334
Lebkuchen- 324
Leder- (gelblich)..... 315
— (rötlich)..... 317
Mahagoni- 335
Mineral- 339
Pferde- 338
Rhamnin- 297
Russ- 296
(Stil de grain)..... 297
Stoff- 307
Tabak- 302
(Van Dyck)..... 340
Wildkastanien- 333

Braunerlack..... 336
Braunerlack..... 103

Bronze

(-farbig Gelb)..... 34
Münz- 298

Carmin..... 112, 116

Antik- 107
Cochenill- 116
Krapp- 141
Purpur- 156
(Verbleicht) 107

Carminlack..... 121
— (Verbleicht).. 106

Chocolatfarbig..... 343

Pl.

Dachziegelfarbig..... 60

Duft..... 254

(grünlicher) 253
Nelken- 247

Erde

Gebrannt..... 331
Siena- 329
— (gebrannt)..... 320
Umbra- 301
— (gebrannt)..... 304

Fischotterfarbig..... 354

Fleischfarbig..... 67

(rosig) 136
(zart)..... 68

Gallstein..... 51

Gelb

Abgestorben Laub- 321
Ambra- 28
Aprikosen- 53
Aureolin- 22
Bernstein- 28
Bronzefarbig- 34
Butter-blume- 22
Canarien- 17
Chrom- (hell)..... 20
— (mittel)..... 26
Citron- 21
Ei- 24
Gold- 23
Gold- 26
Gummigut- 25
Honig- 35
Indisch- 27
Japanisch- 52
Maïs- 36
Neapel 29
Pfirsich- 57
Primula- 19
Pyrethrum- 16
Rein- 23
Rahm- 30

	Pl.
Gelb (folge).	
Rohseiden-	66
Safran-	48
Schwefel-	18
Schlüsselblumen-	19
Stroh-	31
Gelbrübenfarbig	55
Gelber Lack	33
Cadmium (dunkel)	49
— (hell)	47
— (rot)	50
Gold	40
Alt-	43
Bleich-	37
(bronzirt)	45
— (Alt)	44
Gelb-	41
(leuchtend)	39
Matt-	38
— (Alt-)	42
Rosa-	133
— (Alt-)	146
der Morgenröte	69
der aufgehenden Sonne	71
der untergehenden Sonne	77
Indigo	231
(Graulich)	232
Grau	
Asch-	358
Augen- (violett)	195
Blei-	353
Duftig- (hell)	246
Eisen-	357
Grünlich-	352
Maus-	360
Payne's-	356
Perl-	355
Reines-	359
Schiefer-	362
Grün	
Amerikanisch-	237

	Pl.
Grün (folge).	
Artischoken-	244
Aucuba-	269
Barbedienne-	287
Brillant-	262
Buchs-	281
Cedern-	283
Champagnerflaschen	251
Chrome-	236
— (hell)	238
Cobalt-	242
Cyprisch-	264
Duftig-	245
Efeu-	286
Enten-	235
Erbsen-	277
Eucalyptus-	248
Feuerstein-	292
Gelb-	291
Iris-	250
Jaspis-	238
Javelwasser-	265
Kunstbronze-	287
Leuchtendblau-	256
Licht-	265
Linden-	293
Malachit-	258
Mineral-	263
Mitis-	260
Moos-	272
— (gefarbt)	274
— (verbleicht)	290
Nieswurz-	282
Oliven-	288
— (gelblich)	289
— (verbleicht)	299
Papagei-	275
Pistazien-	276
Preussisch-	241
Queckengras-	257
Reseda-	294

Pl.

Grün (folge).
Russich- 239
Saft- 280
Salat- 267
Schilf- 279
See- 252
Smaragd- 259
Spinat- 270
Stechpalmen- 285
Tamarix- 243
Tannen- (fahl)..... 249
Taxus- 284
(typisch)..... 271
Ulmen- 278
Veronese- (aecht)..... 261
Weintrauben- 295
Wiesen- 268
Zuckerschoten- 266
Grüner Lack..... 273
Grünspan (basische)..... 240
Duft : *siehe* D.
Viridine..... 260
Isabellfarbig 309
Käsefarbig..... 64
Kittfarbig..... 311
Kupfer
Alt- 96
(frisches)..... 70
Schmiede- 96
Lachsfarbig
(gelblich)..... 65
(rötlich)..... 73
Læliafarbig..... 187
Lila 176
(rötlich)..... 179
mit rötlichen Schein..... 177
Magenta..... 182
Rot- 169
Malvenfarbig..... 181
Lila- 196
Rotviolett- 186

Pl.

Messing..... 46
(-farbig)..... 32
Neultratinte..... 361
Orange..... 54
Kupferig- 56
Mars- 61
Rot- 62
Ocker..... 313
Brillant- 327
(dunkel)..... 332
Gold- 327
(lichter)..... 326
Mars- 316
Oran- 322
(roter)..... 332
Ru- 314
Purpur..... 161
Carmin- 159
Tyrus- (hell)..... 155
— (dunkel)..... 159
Rauchfarbig..... 363
Rosa
Antik- 144
— (bronzefarbig).... 148
— (rötlich)..... 142
— (violett)..... 145
Atlas- (dunkel)..... 124
— (hell)..... 129
Begonien- 123
Bengalisch- 131
Feurig- 128
Fleisch- 140
— (hell)..... 136
Französich- 131
(gebrannt)..... 149
Incarnat- 134
Lachs- (verbleicht)..... 143
Malven- 153
Nilsson- 120
Pfirsichblüt- 127
Purpur- 150

Pl.

Rosa (folge).
Safflor- 124
Salm-, Salmon- 126
Wein- 151
Zart- 135
Rostfarbig 318
Rot
Amarant- 168
— (hell) 154
Anilin- 160
Antik- 104
Aprikosen- 63
Backstein- 100
Blut- 93
— Drachen- 99
— Ochsen- 94
— (verbleicht) 103
Braun- (gold) 306
Carmesin- 114
Caroubier- 113
Cochenill- 83
Corallen- 76
Corinth- 105
Erdbeer- 110
Erdbeerfleisch- 109
Etruskisch- 102
Feuer- 78
Fuchsin- 160
Geranium- 111
— -Lack- 89
Glut- 79
Granatapfel- 90
Granat- 162
— (gebrannt) 164
— (matt) 163
— (purpurn) 165
Granaten- 82
Hermosa- 130
Himbeer- 117
Hoch- 84
Hortensia- 132

Pl.

Rot (folge).
Incarnat- 139
— (hell) 138
— (rosig) 134
Johannisbeer- 115
Kirsch- 91
Krapp- 86
— (Trüb) 97
Krebs- 75
Kupferig- 108
Lachs- 125
— (dunkell) 74
— (hell) 72
— (rosig) 126
Lincoln- 88
Marocanisch- 95
Mennig- 59
Neu- 182
Ockerig- 101
Orange- 57
Palissander- 166
Pfirsich- 98
Ponceau- 84
Porphyr- 105
Purpur- 161
Siehe : **Purpur.**
(Rosa Neyron) 119
Rosen- 118
Safflor- 88
Salm- (Carmin-) 125
Saturn- 58
Scharlach- 85
Schmelzofen- 80
Solferino- 157
Syringa- 178
Tomaten- 81
Türkisch- 92
Wein- 170
— (Bordeaux-) 167
Weinhefen- 171
Zinnober- 87

	Pl.
Carmin : siehe C.	
Krapplack	122
— (verbleicht)	97
Magenta : *siehe* M.	
Minium	59
Purpur : *siehe* P.	
Rubin	158
Scharlach	85
Russfarbig	305
Schamois	325
Schwarz	
Anilin-	345
Bein-	344
Bläulich-	348
Elfeinbein-	350
Lampen-	344
Reben-	346
Reines-	349
Tief-	351
Violett-	347
Sepia	300
Siena	329
— (gebrannt)	320
Silber	365
— Alt-	364
— (weiss)	3
Steinfarbig	312
Terra de Sienna	329
— — (gebrannt)	320
Ultramarin	220
Umbra	301
— (gebrannt)	304
Weiss	
Ambra-	12
Bernstein-	12
(Fleischfarben)	9
(Gelblich)	13

	Pl.
Weiss (folge).	
(Geschwefelt)	14
(Grünlich)	15
— (Grau-)	4
(Lasurfarben)	5
(Lilafarben)	7
Milch-	11
Rein-	1
Rahm-	10
Rosig-	8
Schnee-	2
Silber-	3
(Violettfarben)	6
Weiss mit rosa Schein	137
Violett	194
Amethyst-	197
Bischofs-	189
Blau-	203
Bläulich-	183
Campanula-	198
Eisenhut-	199
Fahl-	173
Heliotrop-	188
Iris-	174
Lila-	175
Parma-	200
Pensée-	191
Petunia-	190
Pflaumen-	172
Purpur-	185
Rosa-	152
Rötlich-	180
Schwarz-	193
Stieffmütterchen-	191
Veilchen-	192
Weinig-	184
Zimmtfarbig	323

ALPHABETICAL LIST

OF THE ENGLISH NAMES OF COLOURS

N. B. — The doubtful or unusual names are printed in Italics.

	Pl.
Amethyst	197
Apricot	53
» , reddish	63
Aureoline	22
Bistre	328
» , deep	303
Black (pure)	349
» , bluish	348
» , greenish	351
» , ivory	350
» , purple	345
» , reddish	344
» , violet	347
Blue , Ageratum	201
» , aniline	202
» , Antwerp	218
» , azure	208
» , Bremen	223
» , Capri	226
» , coerulean	217
» , China	210
» , cobalt	220
» , » artificial or factitious	215
» , *Cornflower*	212
» , Dauphin's	203
Blue , Delf (or dutch) ware	210
» , endive	206
» , English	210
» , *Floss-flower*	201
» , Forget me not	214
» , horizon	216
» , lavender	204
» , light	218
» , lobelia	205
» , marine	211
» , normal	213
» , peacock	227
» , plumbago	207
» , Prussian	229
» , royal	213
» , sapphire	219
» , Sèvres	222
» , sky	217
» , smalt	209
» , *smalt*	207
» , steeld	230
» , *Succory*	206
» , titmouse	233
» , *transparent*	213
» , turquoise	224
» , » , false	221

	Pl.
Blue, turquoise, greenish	225
» , ultramarine	212
» , Venetian	215
» , Victoria	213
» , violet	204
» , water	223
Blush, pale	137
Bronze, pale golden	71
» , reddish golden	77
Brown, Blood-red	337
» , Carob	342
» , chocolate	343
» , » , dark	342
» , golden reddish	306
» , (lake)	336
» , madder	334
» , mineral	339
» , olive	299
» , otter	354
» , purple	166
» , red	332
» , *red*	338
» , snuff	303
» , tan	320
» , Van Dyck, *Vandyke.*	340
Buff	309
» , pale	64
» , yellowish	310
Cadmium, lemon	18
» , orange	49
» , » , deep	50
» , yellow	47
» , » , deep	48
» , » , light	23
Capucine (lake)	55
Carmine (cochineal)	116
» , crimson	159
» , deep	112
» , (lake)	121
» , (» , dull)	106
» , madder	141

	Pl.
Carmine, old	107
» , (red)	113
» , salmon	125
Cerise	91
» , deep	123
Chalk, red	320
Chamois	325
Chessylite	228
Chocolate	343
» , dark	342
Cinnamon	323
Claret	167
Copper, *azure, blue, carbonate,* or *Chessy*	228
» , golden	46
» , reddish	70
» , » , old	96
Crimson	114
» , *dull dark*	168
» (lake)	163
Devon	338
Drab, brownish	302
Ecru, pale	66
Fawn	308
» , dark	307
Flesh	67
» , deep	139
» , pale	136
» , » , yellowish	68
» , rosy	134
» , salmon	138
Gallstone	51
Garnet	162
» , brown	164
» , dull	163
» , purple	165
Geranium	111
» (lake)	89
Gold	40
» , bronzy	45
» , deep	39

	Pl.
Gold, dull	38
» , greyish	69
» , old	43
» , *old*	33
» , old, bronzy	44
» , » , dull	42
» , pale	37
» , yellow	41
Green, Abies	249
» , American	237
» , Apple	276
» , » , yellowish	266
» , artichoke	244
» , aucuba	269
» , bistre	296
» , blue	275
» , bottle	251
» , box	281
» , bronze	287
» , » , golden	298
» , cedar	283
» , chrome	236
» , Chromium (paleoxide of)	243
» , cypress	284
» , Cyprus	264
» , drab (dark)	237
» , duck	235
» , dull (dark)	236
» , emerald (true)	259
» , » , pale	260
» , eucalyptus	248
» , glaucous	253
» , grass	273
» , grey	245
» , » , dark	277
» , » , pale	247
» , holly	285
» , ivy	286
» , jasper	238
» , *laurel*	269

	Pl.
Green, lettuce	267
» , lime	293
» , malachite	258
» , mineral	263
» , moss	272
» , » , bright	274
» , » , old	290
» , myrtle	241
» , olive	288
» , » , old	299
» , » , yellowish	289
» , peacock	275
» , *peacock*	239
» , Prussian	241
» , quaker	271
» , reseda	294
» , russet	295
» , Russian	239
» , sage, dark	282
» , » , dull	278
» , » , pale	279
» , » , (tint)	4
» , sap	280
» , » , yellowish	265
» , sea	252
» , » , bluish	254
» , sky	262
» , » , blue	256
» , slate	250
» , spinach	270
» , sulphate (bluish)	255
» , turquoise	256
» , » , bluish	255
» , verdant	268
» , verdigris	240
» , Veronese	257
» , *Veronese*	259, 260
» , viridian	260
» , yellow (dull)	292
» , *yellow*	16, 17
» , » , *dull*	294

	Pl.
Green, Yellowish	291
» , » , pale	261
Grey	359
» , ashy	358
» , blue-greenish	249
» , greenish	352
» , » , bright	246
» , iron	357
» , leaden	353
» , Payne's	356
» , pearl	355
» , slate	362
» , smoke	363
Hazel	324
Heliotrope	188
Indigo	231
» , greyish	232
» , *platt*	210
Lake, brown	336
» , capucine	55
» , carmine	121
» , » , dull	106
» , crimson	163
» , geranium	89
» , Indian	105
» , madder	122
» , purple (dull)	170
» , yellow	33
Lead, red	58, 59
Leaf, dead	321
Lilac	186
» , *Magenta*	175
Lilac	176
» , bluish	183
» , bright	178
» , light	187
» , reddish	179
» , » , pale	131
» , salmon	177
» , violet	175
Magenta	169

	Pl.
Magenta	182
» , rosy	169
Mahogany	335
Maroon	341
» , *red*	163
Mauve	195
Mauve (pure)	181
» , lilac	196
» , purplish	186
» , vinous	184
» , violet	195
Mouse colour	360
Ochre	313
» , red	332
» , ru	314
» , yellow	326
» , » , bright pale	327
Orange	54
» , chinese	57
» , coppery	56
» , Mars	61
» , neutral	319
» , red	62
» , russet	82
» , *russet*	79
» , scarlet	59
Peach-blossom	127
Pink, brown	297
» , crimson	150
» , flesh	140
» , hydrangea	132
» , pale	135
» , pure, light	134
» , rosy	118
» , » , deep	120
» , » , pale	129
» , salmon	126
» , *salmon*	74, 76
» , shrimp	75
Pitchpine	310
Poppy colour	84

	Pl.
Purple 185,	189
Purple, carmine	156
» , dark	191
» , deep	185
» , dull (lake)	170
» , French	161
» , lilac	160
» , *reddish*	161
» , vinous	171
» , violet	191
» , » , bright	190
Putty colour	311
Red, Amaranth	168
» , aniline	160
» , antique	104
» , blood	93
» , » , Dragon's	99
» , » , old	103
» , » , ox	94
» , brick (dull)	330
» , cardinal	112
» , carmine	113
» , » , old	107
See also Carmine.	
» , carrot	55
» , Carthamus	88
» , chalk	320
» , cherry	91
» , » , deep	123
» , chestnut, indian	333
» , cochineal	83
» , coppery	108
» , » , orange	56
» , coral	76
» , corinthian	105
» , crimson	114
» , » dark, dull	168
» , currant	115
» , Etruscan	102
» , fiery	80
» , » , bright	79

	Pl.
Red, Fire	78
» , fuchsia	160
» , geranium	111
» , » (lake)	89
» , Indian, dark	338
» , » (lake)	105
» , *lead* 58,	59
» , light	74
» , *light*	60
» , *Lincoln*	88
» , madder	86
» , » , dull	97
» , » , (lake)	122
» , Morocco	95
» , *new*	182
» , ochre	101
» , Orient	92
» , peach	98
» , ponceau, poppy	84
» , prawn	75
» , pure	159
» , raspberry	117
» , Rose Neyron	119
» , rust	318
» , saturnine	58
» , scarlet : *See* Scarlet.	
» , Solferino	157
» , strawberry	110
» , » , crushed	109
» , tomato	81
» , Turkey	92
» , vermilion	87
Reseda	294
Rose, bright	128
» , golden	133
» , light	128
» , lilac	152
» , » , deep	151
» , lilac, pale	130
» , mauve	153
» , purple	150

	Pl.
Rose, old	144
» , » , bronzy	148
» , » , coppery	147
» , » , dark	149
» , » , golden	146
» , » , reddish	142
» , » , salmon	143
» , » , violet	145
» , Tyrian	155
» , violet	154
Ruby	158
Sage tint	4
See also Green, Sage.	
Salmon	72
» , reddish	73
» , » , deep	60
» , yellowish	65
Scarlet	85
» , rosy	90
» , » , bright	124
Scarlet	87
» , *pale*	76
Sepia	300
» , warm	305
Shamois	325
Sienna, burnt	320
» , raw	329
Silver	365
» , old	364
Slate	362
» , blue	234
» (green)	250
» (violet)	173
Stone colour	312
Straw	31
Straw	19
Succinum	12
Tan colour	317
» » , yellowish	315
Terra cotta	332
» » , brownish	322, 334

	Pl.
Terra cotta, dull	331
» » , reddish	100
» vert	242
Tint, neutral	361
» , » , dark	346
» , sage	4
Ultramarine	212
Umber, burnt	304
» , raw	301
Verdigris	240
Violet	199, 203
Violet	194
» , Bishop's	189
» , *bluish*	203
» , bluish	199
» , » , light	202
» , bright	198
» , carmine (deep)	174
» , dark	193
» , light, clear	189
» , » , deep	190
» , pansy (rich)	191
» , Parma	200
» , plum	172
» , reddish	180
» , slate	173
White, Amber	12
» , creamy	10
» , fleshy	9
» , greenish	15
» , lilac	7
» , milk	11
» , pure	1
» , purplish tinted	6
» , rosy	8
» , silvery	3
» , sky-coloured	5
» , snow	2
» , sulphur	14
» , yellowish	13
Yellow, Amber	28

	Pl.
Yellow, Aureoline	22
» , bronze	34
» , *Butter-cup*	22
» , Cadmium : *See* Cadmium.	
» , canary	17
» , cream	30
» , chrome	20
» , » , middle	26
» , » , reddish	51
» , coppery	32
» , gallstone	51
» , gamboge	25
» , *golden*	26
» , *golden feather's*	16
» , honey	35
» , Indian	27
» , Japanese	52
» , (lake)	33

	Pl.
Yellow, lemon	21
» , *lemon* 19,	20
» , maïze	36
» , Mars	316
» , Naples	29
» , Persian	57
» , primrose	19
» , *primrose*	16
» , pyrethrum	16
» , saffron	48
» , sea-amber	28
» , *Succinum*	28
» , sunflower	23
» , straw	31
» , *straw*	19
» , yolk	24
» , sulphur	18

ÍNDICE ESPAÑOL

N. B. — Los nombres improprios ó poco usados son en italicos.

	Pl.
Agamuzado (Color)	325
Alazan	319
Albaricoque (Color de)	53
— rojizo	63
Albérchigo (Flor de)	127
Almáciga	311
Amapola (Flor de)	84
Amaranto	168
Amarillo de ambar	28
— de aureolina	22
— de Azafran, A. azafranado	48
— de azufre	18
— bronceado	34
— cadmio claro	47
— — al Nankin	50
— — Naranja	49
Amarillo de Camamilla	16
Amarillo canario	17
Amarillo de carabe	28
Amarillo de cromo citron	20
— cromo mediano	26
— citron	21
— cobre	46
— cobrizo	32
— crema	30
— Elianto	23
Amarillo encobrado	32
— *Francesilla*	22
Amarillo Girasol	23
— gomaguta	25
Amarillo de Gutagamba	25
Amarillo de hiel	51
— de India	27
— del Japon	52
— limon	21
— Maiz	36
— miel	35
— de Nápoles	29
— ocre	326
— paja, pajizo	31
— Primavera, A. de Primula	19
— Piretro, A. Pyrethrum	16
— sucino	28
— Tornasol	23
— Verderol	22
— yema de huevo	24
— de Yerba de San Pablo	19
Amatista, Ametista	197
Anil	231
Aurora	69
Avellana (Color de)	324
Azul de Achicoria	206
— Agerato	201
Azul de agua	223

	Pl.
Azul de Amberes, A. de Anvers	218
— anilina	202
— aporcelanado	210
— de azur	208
— de Capri, A. Camprio.	226
— cielo	217
A. carbonato de cobre	228
Azul de cobalto	220
— — facticio	215
— de Brema	223
— Delfin	203
— esmalte	209
— Espliego	204
— falso-turquesa	221
— gorrión	233
— del horizonte	216
— de Inglaterra	210
— de Lobelia	205
— marina	211
— Médicis	234
— mineral	228
— de oreja de ratón	214
— de Oriente	213
— de Paris	215
— de pavon	227
— de Plumbago	207
— de Prusia	229
— Rey	230
— de Sèvres	222
— turquesa	224
— — verdoso	225
— de Ultramar	212
— Victoria	213
— violáceo	203
Bayo	309
Bayo-moreno	338
Blanco amarillento	13
— de ambar	12
— azulado	5
— azufrado	14

	Pl.
Blanco de carabe	12
Blanco cárneo	9
— crema	10
— glauca	4
— de leche	11
— liláceo	7
— de nieve	2
— plateado	3
— puro	1
— rosado	8
— de sucino	12
— verdoso	15
— violáceo	6
Bronce moreno claro	297
— — (obscuro)	298
Bruno mineral	339
Caldera, caldero	96
Canela	323
Caoba	335
Cardenillo	240
Carmin	116
— carmesí	159
— de cochinilla	116
— pasado	107
— púrpura	156
— de Rubia	141
— salmonado	125
Carne (Color de)	67
— rosado	136
— salmonado	66
— tierna	68
Castaño dorado	306
Ceniza	358
Chocolate	343
Cobre rojo	70
Cuero amarillo	315
— rojizo	317
Durazno (Flor del Melocoton)	127
Encarnado	139
— algarrobo	113

	Pl.
Encarnado rosado	134
— salmonado	138
— vivo	84
Escarlata	85
Flor de Albérchigo	127
Flor de Melocoton Durazno	127
— de Amapola	84
Fresa aplastada	109
Gamuza	325
Glauca de Abeto	249
— de Clavelina	247
— pardusco	246
— puro	254
— verdoso	253
Granate	162
— mate (opaco)	163
— púrpura	165
— quemada	164
Gris de acero	356
— de hierro	357
— perla	355
— plomo	353
— puro	359
— de ratón	360
— verdoso	352
Habana	303
Herrumbre	318
Hoja muerta	321
Hollin	305
— desleido	328
Humo	363
Indigo	231
— pardusco	232
Laca amarilla	33
— de Carmin, Laca carminado	121
— carminado pasado	106
— garancina	122
— Geranio	89
— moreno	336
— verde	273
Ladrillo	330
Leonado	308
Lila	176
— azulado	183
— rosa	178
— rojizo	179
— salmonado	177
— violáceo	175
Magenta	182
Magenta	160
— rojizo	169
Malva	181
— púrpura	186
— violácea	195
— lilácea	196
Marrón	341
— de India	333
Moreno Algarroba	342
— sanguinolente	337
— Van Dyck	340
Nacarado	112
Nankin rojizo	64
Naranja	54
Naranja cobrizo	56
Naranja de Marzo	61
— quemada	61
— rojiza	62
Negro (puro)	349
— azulado	348
— de marfil	350
— noche	348
— púrpura	345
— rojizo	344
— de Uva	346
— verdoso	351
— violáceo	347
Nutria	354
Ocre (Amarillo)	326
— (puro)	313
— brillante	327
— bruno	314

	Pl.
Ocre dorado	327
— obscuro	310
— de Oran	322
— rojo	332
Oliva (Verde)	288
— pasada	299
Oro	40
— amarillo	41
— bronceado	45
— intenso	39
— pálido	37
— mate (opaco)	38
— viejo	43
— — bronceado	44
— — mate	42
Paja (amarillo)	31
— de Maiz	36
— de Manille	316
Palisandro	166
Piedra	312
Pizarra	362
Plata	365
— vieja	364
Púrpura	161
— de Tiro	155
Rojo Amapola (Flor)	84
— anaranjado cobre	56
— de Andrinopolis	92
— antiguo	104
— Bermellón	87
— Capuchino	57
— cardenal	112
— carmesi	114
— Cartamo	88
— Cereza	91
— coccina	83
— coral	76
— cobre	108
— de Corinto	105
— escarlata	85
Rojo etrusco	102
— Frambuesa	117
— Fresa	110
— fuego	78
— — ardiente	79
— garancina	86
— Garange pasado	97
— Geraniom	111
— granadino	90
— Granado (Flor del Granado)	82
— Grosella	115
— hornaza	80
— ladrillo	100
— langostino de mar	75
— Lincoln	88
— marroquin	95
— Mastuerzo de Indias	57
— Melocoton	98
— minio	59
— ocrado	101
— pórfido	105
— punzó	84
— de la Rosa Neyron	119
— rosado	118
— salmonado	74
— sangre	93
— sangre-de-buey	94
— sangre-Dragon	99
— Saturno	58
— Solferino	157
Rojo Solferino	182
Rojo Tomate	81
— de Turquiá	92
— viejo de sangre	103
— Zanahoria	55
— teja	60
Rosa Azafran silvestre	124
— Begonia	123
— bronceado (Viejo-)	148
— carnada	140

	Pl.
Rosa Carolina	129
— cobrizo (Viejo-)	147
— dorado	133
— — (Viejo-)	146
— Hermosa	130
— « La France » (de la Flor del Rosal)	131
— liláceo	152
— malva	153
— de ninfa	137
— púrpura	150
— quemado	149
— salmonado (Viejo-)	143
— tierno	135
— (Viejo-)	144
— viejo rojiza	142
— vinoso	151
— violáceo (Viejo-)	145
— vivo	128
Roseina	160
Rosa Hortensia	132
— « Nilsson » (de la Flor del Geranio)	120
— salmonado	126
— violáceo	154
Rubi	158
Rubina	160
Salmon	72
— amarillento	65
— rojizo	73
Sayal	307
Sibia	300
Siena natural	329
Sol levante	71
— poniente	77
Tabaco	302
Tierra cocida	331
— de Siena natural	329
— — obscura	334
— — quemada	320
— de Umbria	301

	Pl.
Tierra de Umbria tostada	304
Tinta neutra	361
Uva albilla (Color de)	295
Verde Acebó común	285
— agua de Javel	265
— Alcachofa	244
— amarillento	291
— americano	237
— ánade	235
— Aucuba	269
— Boj	281
— de botella	251
— bronceado	287
— cebollino	243
— Cedro	283
— Cipré	264
— cobalto	242
— cromo	236
— esmeralda	259
— esmeraldino	257
— Espinaca	270
— Eucalipto	248
— franco	271
— glauca	245
— gris	240
— Guisante	277
— Heléboro	282
— hollin	296
— jaspeado	238
— Junco	279
— Lechuga	267
— Lirio (la hoja)	250
— de luz	262
— malaquita	258
— mar	252
— mineral	263
— de Musgo	272
— Musgo pasado	290
— de Musgo tierno	274
— Oliva	288

	Pl.
Verde Oliva amarillento	289
— Olmo (de las hojas del)	278
— papagayo	275
— Pistacho	276
— pirita	292
— prado	268
— de Prusia	241
— Reseda	294
— ruso	239
— sulfato (de cobre)	256
— — azulado (de cobre)	255
— Taray	243
— Tejo común	284
— Tilo	293
— Uva albilla	295
— de vaina de Guisante	266
— vejiga	280
— Veronés	261
— viridina	260
— Yedra	286
Verdete	240
Viejo-rosa	144
— — bronceado	148
— — cobrizo	147
— — dorado	146
Viejo-rosa rojizo	142
— — salmonado	143
— — violáceo	145
Vino de Burdeos	167
— espeso	170
Vinoso	171
Viola	194
— de Acónito (septentrional)	199
Viola Agerato	201
Viola de la flor Campanula	198
— de Ciruela morada	172
— cobalto	187
— Heliotropio	188
— negrusca	193
— obispo	189
— de Pensamiento	191
— Petunia	190
— púrpura	185
Violado de Lirio	174
— livido	173
Viola de Parma	200
— rojizo	180
— vinoso	184
— de Violeta	192
Záfiro	219

TAVOLA ALFABETICA ITALIANA

DELLE MATERIE

N. B. — Le voci improprie o poco usate sono in corsivo.

	Tav.
Acajù	335
Albicocco	53
— rossastro	63
Amaranto	168
Ametista	197
Anil	231
Arancio	54
— laccato	61
— di Marte	61
— neutro	319
— rossastro	62
Argento	365
— vecchio	364
Atropurpureo	166
Atroviolaceo	193
Aurora	69
Avana	303
Azzurro acqua	223
— di Brema	223
— Capri	226
— cobalto	220
— cobalto fittizio	215
— delfino	203
Azzurro d'Inghilterra	210
Azzurro Lobelia	205
— Marina	211
— Medici	234

	Tav.
Azzurro minerale	228
Azzurro montano	228
Azzurro di Anversa	218
— oltremare	212
— orientale	213
— orizzonte	216
— di Parigí	215
— di pavone	227
— di Prussia	229
— rondine	233
— Vittoria	213
Vedi Bleu, Turchino.	
Baio bruno	338
Bianco ambra	12
— argentato	3
— azzurriccio	5
— crema	10
— gialliccio	13
— glauco	4
— incarnato	9
— latte	11
— inlillaziatio	7
— neve	2
— puro	1
— rosato	8
— solforato	14
— di succino	12

	Tav.
Bianco verdastro	15
— violaceo	6
Bistro	328
Bleu d'Agerato	201
— d'anilina	202
— di Brema	223
— Capri	226
— Cicoria	206
— Lavandula (Spighetta).	204
— Lobelia	205
— minerale	228
— Myosotis	214
— orizzonte	216
— di pavone	227
— Plumbago	207
— porcellana	210
— di Prussia	229
— di Sèvres	222
— Spigo	204
Vedi anche a Azzurro *ed a* Turchese, Turchino.	
Bronzo medaglia	298
Bruno Carubo	342
— minerale	339
— Robbia	334
— rosato	306
— sanguigno	337
— Van Dyck	340
Cadmio	47
— aranciato	49
— arancio scuro	50
— solforato	18
Caldiera	96
Camoscio (Color di)	325
Cannella	323
Carminio	116
— appassito	107
— bruciato	107
— di cocciniglia	116
— cremisino	159
— Robbia	141

	Tav.
Carminio salmonato	125
Carne	67
— rosata	136
— di salmone	66
— tenera	68
Celeste	217
— carico	208
Cenere	358
— verde 242,	258
Cennamo	323
Chermisí o cremisi	114
Cioccolato	343
Cobalto	220
— artificiale	215
Cuoio giallo	315
— rosso	317
Fior-di-Pesco	127
Foglia secca	321
Fragola	110
— stiacciata	109
Fuchsina	160
Fuligine	305
Fulvo	308
Fumo	363
Giallo ambra	28
— d'aureolina	22
— bronzo	34
— bruno di Violaciocca..	319
— di cadmium : *Vedi* Cadmio.	
— canarino	17
— citrino	21
— cloro	16
— crema	30
— Croco	48
— cromo citrino	20
Giallo cromo dorato	26
Giallo cromo limone	20
— cromo medio	26
Giallo cromo scuro	53

	Tav.
Giallo fiele	51
— del Giappone	52
— di Girasole	23
— di gomma gutta	25
— granoturco	36
— d'India	27
— limone	21
— Maiz	36
— miele	35
— di Napoli	29
— paglia	31
— Piretro	16
— Primavera	19
— ramato	32
— Ranuncolo	22
— di Roma	327
— rosato	332
— solfo (o zolfo)	18
— stronziana	19
— succino	28
— tuorlo	24
— Zafferano	48
Glauco (puro)	254
— Abete	249
— Garofano	247
— verdastro	253
Granato	162
— bruciato	164
— opaco	163
— porporino	165
Grigio	359
— acciaio	356
— ferro	357
— di Payne	356
Gris perla	355
Grigio piombo	353
— topo	360
— verdastro	352
Incarnato	139
— rosa	134
— salmone	138
Indaco, Indago	231
— grigio	232
Isabella	309
Lacca bruciata	166
— bruna	336
— carminiata	121
— carminiata vecchia	106
— di Robbia	122
— Geranio	89
— gialla	33
— di Spin cervino	297
— verde	273
— viridina	260
Lavagna	362
Lillà	176
— bluastro	183
— di Persia	178
— rossastro	179
— salmone	177
— violaceo	175
Livido	173
Lontra (Pelle di)	354
Magenta	182
— rossastro	169
Malva (vera)	181
— lillaceo	196
— porpora	186
— vinato	184
— violaceo	195
Marina	211
Marrone	341
— d'India o d'Ippocastano	333
Mastice	311
Mattone	330
Nacarat, Nacchera	112
Nanchino rossastro	64
Nero (puro)	349
— d'avorio	350
— bluastro	348
— indago	348

	Tav.
Nero porpora	345
— rossastro	344
— Uva	346
— verdastro	351
— violaceo	347
Noce	307
Nocciola (Color di)	324
Ocra	313
— bruna	314
— gialla	326
— d'Orano	322
Oliva appasita	299
Oltremare	212
Oro	40
— bronzato	45
— giallo	41
— intenso	39
— opaco	38
— pallido	37
— vecchio	43
— vecchio bronzato	44
— vecchio opaco	42
Ottone aranciato	56
Paglia (Giallo)	31
— di Manilla	316
— di Maiz	36
Palissandro	166
Pelle di lontra	354
Perla	355
Pesco (fior di)	127
Pietra	312
Pispain	310
Ponceau	84
Porpora	161
— carminiato	156
— di Tiro	155
Rame giallo	46
— rosso	70
Rosa d'anilina	160
— Begonia	123
— bruciato	149

	Tav.
Rosa « Caroline »	129
— Cartamo	124
— dorato	133
— incarnata	140
— « La France »	131
— lillaceo	152
— « Hermosa »	130
— malvaceo	153
— « Neyron »	119
— « Nilsson »	120
— ninfa	137
— opaco	144
— Ortensia	132
— porpora	150
— salmone	126
— selvatica	118
— tenero	135
— vecchio	144
— — bronzato	148
— — dorato	146
— — ramato	147
— — rossastro	142
— — salmonato	143
— — violaceo	145
— vinato	151
— violaceo	154
— vivo	128
Rossiccio	308
Rosso di Andrinopoli	92
— antico	104
— arancio ramato	56
— bordò	167
— bragia	79
— cardinale	112
— Carota	55
— Cartamo	88
— Carubo	113
Ciliegia	91
— cinabro	87
— cocciniglia	83
— corallo	76

	Tav.
Rosso di Corinto	105
— cremisino	114
— etrusco	102
— fornace	80
— fuoco	78
— Geranio	111
— Granatino	90
— Granato	82
— granchiolino di mare	75
— Lampone	117
— Lincoln	88
— marocchino	95
— mattone	100
— minio	59
— Nasturzio d'India	57
Rosso nuovo	182
Rosso ocraceo	101
— Pesca	98
— Pomodoro	81
— porfido	105
— Ponzò	84
— ramato	108
— Ribes	115
— Robbia	86
— Robbia appassita	97
— di Rosa	118
— della Rosa Neyron	119
— Rosolaccio	84
— salmonato	74
— sangue	93
— sangue di bue	94
— — di Drago	99
— Saturno	58
Rosso Solferino	157
— tegola	60
— Tropeolo	57
— turco	92
— vecchio sanguigno	103
Rubino	158
Ruggine	318

	Tav.
Salmone	72
— giallastro	65
— rossastro	73
Sangue de Drago	99
Sauro	309
Scarlatto	85
Seppia	300
Siena naturale	329
Smalto bleu o turchino	209
Sole levante	71
— ponente	77
— al tramonto	77
Tabacco	302
Terra cotta	331
— d'Ombra	301
— — bruciata	304
— di Siena	329
— — bruciata	320
Tinta neutra	361
Turchese, Turchino, Turchina	224
Turchino acciaio	230
— Cicoria	206
— Lavandula	204
— Myosotis	214
— Plumbago	207
— porcellana	210
— reale	230
— di Sèvres	222
— verdastro	225
— Spighetta, Spigo	204
Vedi a Azzurro *ed a* Bleu.	
Verde	271
Verde Agrifolio	285
— Alburno	280
— americano	237
— anatra	235
— Aucuba	269
— bistro	296
— Bosso	281
— bottiglia	251

	Tav.
Verde bronzo	287
— buccia di Pisello	266
— Carciofo	244
— Cedro	283
— cenere	248
— Cipollina	243
— Cipro	264
— cobalto	242
— Crescione	271
— cromo	236
Verde cromo	238
Verde cromo chiaro	265
— diaspro	238
— Edera	286
— Elleboro	282
— Eucalyptus	248
— foglia d'Olmo	278
— gialliccio	291
— Giunco	279
— glauco	245
— grigio	246
— Iris	250
— Lattuga	267
— linfa	280
— luce	262
— malachita	258
— mare	252
— mare scuro	257
— minerale	263
— Oliva	288
— — giallastro	289
— pappagallo	275
— pirite	292
— Pisello	277
— Pistacchio	276
— prato	268
— di Prussia	241
Verderame	240
Verde Reseda	294
— russo	239
— russo scuro	237

	Tav.
Verde Smeraldo	259
— solfato di rame	256
— bleuastro solfato di rame	255
— Spinace	270
— Tamarindo	243
— Tasso	284
— Tiglio	293
— Uva	295
— Vellutello	272
— — appasito	290
— — fresco	274
— Veronese vero	261
Verdino	260
Vermiglio	87
Vinaccia	171
Vino carico	170
— di Bordeaux	167
Viola Aconito	199
Viola d'Agerato	201
Viola bluastro	203
— brillante	203
— « Campanula »	198
— cobalto	187
— Eliotropio	188
— Iris	174
— livido	173
— nerastro	193
— del Pensiero	191
— Petunia	190
— porpora	185
— Prugna	172
— rossastro	180
— Vaniglia	188
— Vescovo	189
— di Violetta	192
Violetto	194
— di Parma	200
Zafferano	48
Zaffiro	219

Stanford University Libraries
3 6105 013 578 882